

THÉÂTRE DE L/UNION

CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DU LIMOUSIN



SAISON
2022
2023

Édito

Certain-e-s le savent, je suis nouvelle dans le Limousin. Arriver sur ce territoire, c'est découvrir des centaines d'années d'Histoire et de forêts d'un coup. Voilà ce qui me faisait rêver : trouver du sens au monde abîmé à travers des arbres, des forêts, de la terre de luttés, et des territoires d'arpentage pour pister le vivant, la nature et la beauté. Qu'à cela ne tienne, les forêts et les arbres sont bien là, ils peuplent mon imaginaire et les scénographies de spectacles à venir.

Mais avant tout, en arrivant ici, j'ai découvert des êtres humains. Des humain-e-s formidables. Une équipe d'abord, qui a traversé des secousses et qui tient vaillante, debout. Des spectateurs et des spectatrices qui m'ont émerveillée de leur présence si régulière dans ce théâtre magnifique. Des élèves bien sûr, parce qu'à côté de ce Théâtre, il y a une école, l'École Supérieure de Théâtre de l'Union, qui forme des jeunes gens à l'art dramatique. Nous avons besoin aujourd'hui de récits portés par des regards nouveaux, des yeux qui scrutent ce qui tient notre monde, et qui nous demandent de transmettre et de donner la main. Des personnes croisées sur le chemin d'ateliers, de stages et des artistes rempli-e-s de désirs et de nécessités. Et pour chacun-e, et pour tous-tes celles et ceux que je ne connais pas encore, je rêve du Théâtre de l'Union comme d'un port d'ancrage bienveillant, accueillant, cosmopolite, ouvert à toutes et tous.

Pour cette première saison en votre compagnie, nous avons souhaité vous raconter des histoires. Parce que plutôt que de renoncer devant les combats à venir, nous affirmons que ce sont les histoires qui nous rassemblent. Pour détruire les vieux mythes qui nous collent à la peau, pour construire un nouvel avenir.

Nous invitons cette saison une partie du monde sur le plateau du Théâtre et de l'École. Ils et elles peuvent sembler loin des arbres... En réalité, ils et elles sont si vivant-e-s que je ressens des vibrations cosmiques à les regarder créer. Ils et elles s'appellent Guy Régis, Maïanne, Marion, Alice, Nasser, Cyril, Julie, Vanasay, Émille, Joël, Gurshad, Gisèle, Elsa, Phila, Johnny, Charlotte et Jérôme. Ces artistes viennent sur scène avec leurs interprètes, leurs pensées, leurs univers. Parfois ils et elles forment des collectifs, comme le collectif INVIVO ou le Nouveau Théâtre Populaire. Ils et elles forment une constellation, que vous pourrez découvrir au fil de ces pages.

J'ai hâte de partager avec vous les spectacles, les soirs, mais aussi en matinée et même pendant certaines vacances ! Je trépigne que vous rencontriez cette galaxie. Parfois, vous pourrez prendre le télescope pour suivre ce qui se passe ailleurs dans le territoire, avec l'Union Vagabonde. Des comètes au firmament vont commencer à illuminer le ciel du Limousin. Et parfois, comme avec un microscope, vous pourrez découvrir les coulissses des créations et participer à des fabrications ! Parce que c'est un de mes souhaits les plus chers que de partager cet outil.

Une chose est certaine : nous vous promettons l'aventure. Il y aura des surprises, des endroits auxquels on ne s'attendait pas. Des spectacles singuliers, puissants, définitivement vivants. Ce que l'on vous promet, c'est de partager.

Bienvenu-e-s !

AURÉLIE VAN DEN DAELE

METTEUSE EN SCÈNE ET DIRECTRICE



Le théâtre est un écosystème.
Un ensemble d'êtres qui vivent
et interagissent ensemble au sein
d'un milieu. Nous tenons à rendre
visibles tous les êtres et les entités
qui travaillent dans cet écosystème.

Sur les pages des spectacles,
vous verrez la partie scénique de
l'écosystème, les créateur·rice·s,
les interprètes, les stagiaires,
les chargé.e.s de production.

En pages 74-75 et sur notre site,
nous avons dédié des espaces aux
productions et co-productions.
Sans les autres scènes partenaires,
sans les partenaires institutionnels,
sans les soutiens publics ou privés,
les spectacles ne pourraient exister !

Les artistes associé.e.s
De nouvelles aventures pétillantes vont
s'écrire avec la présence de quatre
artistes associé.e.s à Limoges :
Elsa Granat, Charlotte Lagrange,
Alice Laloy, Gurshad Shaheman.
Les portes du Théâtre et de l'École
leur sont ouvertes pour bâtir
ensemble un pôle d'expérience.

SOMMAIRE

THÉÂTRE DE L'UNION

L'Union, une fabrique de théâtre	6
La Fabrique et vous	8
L'école supérieure de théâtre de l'Union	11
Le calendrier	14
Venir à l'Union	16
Un lieu ouvert pour tous·tes	17
Les spectacles	18-73
L'Union vagabonde	44-45
L'OARA donne carte blanche à l'Union	56
Les productions & les coproductions	74
Les spectacles d'Aurélié Van Den Daele en tournée	76
Les spectacles soutenus par l'Union	77
Les Actions culturelles	78
Une équipe	80
Le fonds de dotation de l'Union & la taxe d'apprentissage	81
Les informations pratiques	82
Les formules & tarifs	84
La carte d'embarquement	85

L'UNION, UNE FABRIQUE DE THÉÂTRE

Le Théâtre de l'Union est un Centre Dramatique National où différents espaces imbriqués se côtoient dans un écosystème de création.

Creuser un sillon en salle de dramaturgie

Depuis la nuit des temps, les figures de théâtre posent la question du sens. Du sens de l'existence à celui des combats, Phèdre, Hamlet, Nina, Antigone et bien d'autres testent, repoussent et flirtent avec le vide. Le monde change, et nous devons le qualifier avec justesse et sans dévolement. La construction est de plus en plus complexe, puisque la perspective nous manque. La profondeur nous file entre les doigts, et nous nous enlisons dans l'information sensationnelle.

Qu'à cela ne tienne, pour questionner le monde, la langue et les mutations, nous proposons de retourner à la source, à la page, au texte. De poser le temps de la dramaturgie. Qu'il soit un vrai temps. De retourner « à table » pour déplier le texte, le rouvrir : dévorer les pages écrites, et déguster les non écrites. Débusquer les nouvelles formes de l'écriture contemporaine, pour requestionner la force dramatique des textes du répertoire.

Cette saison marque l'ouverture d'une salle dédiée à la dramaturgie au sein du CDN. Nous souhaiterions la nommer avec vous dans les mois à venir, lors d'un événement à inventer ensemble !

Labourer la terre en salle de lecture

Les périodes de répétitions sont l'intervalle dédié à essayer, à expérimenter, à recommencer encore et encore, pour retoucher, réinterroger le sens et faire éclore. Dans cet étonnant endroit du bâtiment historique qu'est le Théâtre de l'Union, entre le marbre et les murs en bois, on peut chercher et écouter les moments de fragilité et d'hésitations fécondes de cet espace des possibles. La salle de lecture permet d'expérimenter des essais au plateau, dans un dispositif technique minimum.

Planter en salle de répétitions

Aujourd'hui, les spectacles sont pluriels, riches et totalement fous. Pour pouvoir tester des configurations différentes (frontal, bi-frontal, tri-frontal) cet outil modulable est un écrin incroyable. Bien équipée, la salle de répétitions est l'endroit rêvé pour que germent les grandes aventures. C'est l'ensemble de ce processus qui fait du théâtre un art éminemment vivant, pour proposer au public l'instant singulier qui se noue avec lui lors de chaque représentation.

Pour nourrir la création, le Théâtre dispose d'un atelier de construction de décors et d'un atelier de confection de costumes. Ces espaces et les savoirs-faire des équipes qui les habitent sont principalement dédiés à nos artistes associé-e-s, aux artistes co-produit-e-s et aux élèves de l'école.

L'atelier décors

À l'arrière du théâtre, un immense bâtiment abrite différents pôles (menuiserie, serrurerie, peinture, modélisation, salle de montage...) qui, tous, contribuent de bout en bout à l'élaboration et à la construction de décors de théâtre.

L'atelier costumes

Cet espace se compose de deux entités : d'une part, un spacieux atelier de confection de costumes (patronage, couture, retouches...) et d'autre part, une réserve d'environ 5000 pièces de costumes réalisées et entretenues par nos soins. Le Théâtre de l'Union est une maison d'artistes composée d'espaces dédiés pour permettre de chercher, de répéter et de créer. Pour que les artistes puissent éprouver leurs désirs, leurs intuitions et les accompagner. En d'autres termes, réunir les conditions pour faire advenir le vivant !

Modalités

Les résidences au Théâtre de l'Union ont une durée minimale de 5 jours. Les modalités de mise à disposition et de prêt de matériel seront étudiées soigneusement en fonction des disponibilités de l'équipe du Théâtre et des besoins des équipes accueillies.

Toute demande fait l'objet d'une convention.



Contact : Elia Gosse
Coordnatrice de la Fabrique
elia.gosse@theatre-union.fr
05 55 79 17 11

À VOUS DE POUSSER LES PORTES DE LA FABRIQUE

L'équipe s'est réunie autour d'une question :
Comment vous faire connaître les « métiers de l'ombre » du théâtre ?
Comment vous y inclure et vous faire habiter les lieux d'ordinaire
fermés au public ? Comment faire fourmiller les lieux de votre
présence, votre inventivité et vos désirs d'expérimentation ?

La saison 22-23 marque le début d'une nouvelle aventure !
Quatre stages distincts vous sont proposés :

Atelier construction de décors par Alain Pinochet

Sur un thème libre, découvrez
les étapes de construction d'un décor,
explorez les matériaux et réalisez votre
propre maquette.

Stage pour 10 participant-e-s
À partir de 14 ans

5 jours :
Du lun. 6 au ven. 10 fév. 2023
de 9h à 12h puis de 14h à 17h.

Atelier costumes par Simon Roland

À partir de la proposition
d'un-e metteur-euse en scène, vous
découvrirez les étapes de création
d'un costume et réaliserez vos
mini-costumes de théâtre.

Stage pour 8 participant-e-s
À partir de 15 ans

5 jours :
Du lun. 6 au ven. 10 fév. 2023
de 9h à 12h puis de 14h à 17h.

Atelier de création sonore par Nouriel Boucher

Laissez-vous porter dans un monde
de musiques, de voix et de bruitages,
navigatez d'un son à l'autre, associez-les,
distordez-les, réverbérez-les pour vous
les approprier et créer votre propre
œuvre sonore.

Stage pour 8 participant-e-s
À partir de 15 ans

4 jours :
Du mar. 11 au ven. 14 avril 2023
de 9h à 12h puis de 14h à 17h.

Atelier lumière par Claire Debar-Capdevielle

Comment mettre en lumière un objet,
le sublimer ou le transformer au gré
des envies et des indications de mise
en scène ? Idéal pour découvrir la
colorimétrie et la direction de lumière.

Stage pour 6 participant-e-s
À partir de 12 ans

Une journée, de 9h à 12h puis de 14h à 17h,
Trois dates possibles : mar. 18 avril,
mer. 19 avril et jeu. 20 avril 2023

ET ON N'OUBLIE PAS LES PROS

Stage de dramaturgie par Vanasay Khamphommala

Le thème sera : Faut-il encore monter
Le Songe d'une nuit d'été ?

Vanasay Khamphommala vient
au théâtre par la musique. Ancien élève
de l'École Normale Supérieure, formé à
Harvard et à l'Université d'Oxford, il suit
une formation de comédien dans
la Classe Libre du Cours Florent.

Stage entre 10 et 12 participant-e-s
4 jours :

Du mer. 2 au sam. 5 nov. 2022,
de 10h à 13h puis de 14h à 17h.

**Cet atelier de dramaturgie est à
destination des professionnel-le-s**
(dramaturges, metteur-euse-s en scène,
intervenants...).

La question du répertoire irrigue tous
les aspects du spectacle vivant :
la création bien sûr, mais aussi
la formation, la médiation, les relations
avec les publics... Autant d'aspects sur
lesquels la dramaturgie peut intervenir
pour renforcer les enjeux – et donc
l'acuité et la pertinence – d'un projet.
Se servir du texte de Shakespeare sera
un prétexte à interroger les moteurs
profonds de notre créativité et à poser
des axes de travail et des méthodes
susceptibles d'enrichir les démarches
artistiques dans leur diversité et leur
singularité.

Contact : Elia Gosse
Coordnatrice de la Fabrique
elia.gosse@theatre-union.fr
05 55 79 17 11

THEATRE DE L'UNION





L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE DE L'UNION

**UN RÊVE. UNE CHANCE
POUR LE TERRITOIRE**

En France, il y a 12 écoles
supérieures d'art dramatique
C'est une formation sur 3 ans :

- ✦ Préparant des élèves à devenir comédien-ne-s professionnel-le-s
- ✦ Accessible sur concours
- ✦ Délivrant le Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien (DNSPC)
- ✦ Accréditée par le Ministère de la Culture et le Ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation

2 FORMATIONS

🌿 **Séquence 11 (2022-2025)**

🌿 **Groupe 2 (2022-2023)**
de la classe préparatoire
intégrée dédiée aux outre-mer

Basée à Saint-Priest-Taurion et à Limoges, en lien étroit avec le Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, l'École supérieure de théâtre de l'Union est l'une des 12 écoles supérieures de théâtre de France, qui forment des interprètes durant 3 ans.

Durant cette formation, l'élève travaille à toutes les facettes pour devenir un-e comédien-ne professionnel-le : interprétation, corps, voix, texte, écriture, chant, modules théâtraux théoriques... l'école propose une formation plurielle : à l'art dramatique, aux écritures classiques, scéniques, et hybrides, à l'art vidéo, et aux différents aspects des métiers artistiques pour développer des regards curieux et aiguisés.

L'École est le lieu où les élèves-artistes développent leurs sens du présent et du vivant, portant un regard sensible et mouvant sur le monde, pour former une *École-Monde*, à la croisée des chemins, des esthétiques, des écritures.

En étroite collaboration, la directrice Aurélie Van Den Daele et le directeur des études Paul Golub choisissent des personnalités du monde artistique pour développer des voies de transmissions singulières.

L'École est un lieu initiatique, un laboratoire, un endroit pour s'essayer : une chambre d'écho aux attentes de chaque élève-artiste qui y entre.

Avec son lieu de travail à Saint-Priest-Taurion, en milieu rural, l'École est propice à la recherche, comme *Une Chambre à soi* de Virginia Woolf.

Cette situation se complète d'une grande ouverture vers « l'ailleurs » : en questionnement sur l'altérité, les déplacements et les perspectives, l'école est en lien avec d'autres écoles supérieures de théâtre et d'art et des partenaires nationaux et internationaux. La formation est ponctuée par des voyages d'étude à l'étranger, et des échappées dans d'autres théâtres et structures artistiques.

Les élèves de la prochaine session, la Séquence 11 (2022-2025), partageront leur quotidien durant une année avec les jeunes du Groupe 2 (2022-2023) de la Classe Préparatoire Intégrée dédiée aux Outre-mer, initiative unique en France.

Deux promotions d'horizons divers, réunies dans un environnement arboré, en lien étroit avec le Théâtre de l'Union, s'enrichiront de leurs rencontres.

Un suivi est proposé aux élèves après l'école, pour accompagner l'éclosion des désirs artistiques. Ils et elles seront notamment amené-e-s à rencontrer les artistes associé-e-s du Théâtre de l'Union : Elsa Granat, Charlotte Lagrange, Alice Laloy et Gurshad Shaheman, mais aussi les artistes des saisons à venir.

L'École supérieure de théâtre de l'Union
Le Mazeau • 87480 Saint-Priest-Taurion
05 55 37 93 93 • 06 45 38 13 48
www.academietheatrelimoges.com



CALENDRIER

SEPTEMBRE	NOVEMBRE
Je crée et je vous dis pourquoi. p. 18 <i>Commande à des autrices</i> <i>Mise en scène Aurélie Van Den Daele</i> sam. 24 sept. 20h30 dim. 25 sept. 17h	Glovie p. 25 <i>De Julie Ménard</i> <i>Mise en scène Aurélie Van Den Daele</i> sam. 5 nov. 15h + BOOM I lun. 7 nov. 14h mar. 8 nov. 14h, 20h mer. 9 nov. 14h30 jeu. 10 nov. 19h
L'Amour telle une cathédrale ensevelie (le fils) p. 19 <i>De Guy Régis Junior</i> ven. 30 sept. Les Zébrures d'Automne 20h30	Le Plateau p. 27 <i>Écriture collective de la compagnie</i> <i>Spell Mistake(s) - Mise en scène de Maïanne Barthès</i> jeu. 17 nov. 19h ven. 18 nov. 19h sam. 19 nov. 18h
OCTOBRE	Rouge p. 28 <i>Festival éclats d'email jazz édition</i> mar. 22 nov. 20h
L'Amour telle une cathédrale ensevelie (le fils) p. 19 sam. 1 ^{er} octobre Les Zébrures d'Automne 18h	Ariel Bart p. 28 <i>Festival éclats d'email jazz édition</i> mer. 23 nov. 20h
Le ciel, la nuit et la fête p. 21 <i>De Molière</i> <i>Mise en scène Léo Cohen-Paperman, Émilien Diard-Detceuf, Julien Romelard</i> Le Tartuffe mer. 5 oct. 20h Dom Juan jeu. 6 oct. 19h Psyché ven. 7 oct. 19h L'Intégrale sam. 8 oct. 15h (Le Tartuffe - Dom Juan - Psyché)	DÉCEMBRE
Les Aveugles p. 23 <i>D'après Maurice Maeterlinck</i> <i>Conception Julien Dubuc</i> mar. 11 oct. 17h, 18h15, 19h30, 20h45, 22h mer. 12 oct. 12h30, 13h45, 15h, 16h15, 17h30 jeu. 13 oct. 17h, 18h15, 19h30, 20h45, 22h ven. 14 oct. 17h, 18h15, 19h30, 20h45, 22h	_Jeanne_dark_ p. 31 <i>De Marlon Siéfert</i> mer. 7 déc. 20h jeu. 8 déc. 19h ven. 9 déc. 14h
	À Poils p. 35 <i>D'Alice Laloy</i> <i>Artiste associée</i>  mar. 13 déc. 10h, 14h30 mer. 14 déc. 14h30 jeu. 15 déc. 10h, 19h ven. 16 déc. 19h sam. 17 déc. 15h + goûter I

JANVIER
Les Gardiennes p. 37 <i>De Nasser Djemai</i> mer. 11 jan. 20h jeu. 12 jan. 19h ven. 13 jan. 19h
La Mouette p. 39 <i>D'après Anton Tchekhov</i> <i>Mise en scène Cyril Teste</i> mer. 18 jan. 20h jeu. 19 jan. 19h ven. 20 jan. 19h
La Tendresse p. 41 <i>Mise en scène Julie Berès</i> ven. 27 jan. 19h sam. 28 jan. 18h
Je viens chanter chez toi toute nue en échange d'un repas p. 43 <i>De Vanasay Khamphommala</i> ven. 27 jan. 17h30, 17h45, 18h, 18h15, 18h30, 18h45, 21h, 21h15, 21h30, 21h45, 22h sam. 28 jan. 16h, 16h15, 16h30, 16h45, 17h, 17h15, 17h30, 17h45, 20h, 20h15, 20h30, 20h45, 21h
FÉVRIER
Un Beau Désastre (titre provisoire) p. 44 <i>De Marilyn Mattéi</i> <i>Mise en scène Aurélie Van Den Daele</i> jeu. 2 fév. 19h, 20h30 ven. 3 fév. 10h, 14h sam. 4 fév. 17h, 18h30 lun. 6 fév. 10h, 14h30 mar. 7 fév. 10h, 14h30

SAISON 22/23

Dans les ténèbres tout s'élance (titre provisoire) p. 45 <i>De Métie Navafo - Mise en scène Compagnie du Dagor, Marie Blondel, Julien Bonnet, Thomas Gornet</i> jeu. 2 fév. 19h, 20h30 ven. 3 fév. 10h, 14h sam. 4 fév. 17h, 18h30 lun. 6 fév. 10h, 14h30 mar. 7 fév. 10h, 14h30
Des femmes qui nagent p. 47 <i>De Pauline Peyrade</i> <i>Mise en scène Emilie Capliez</i> mar. 21 fév. 20h mer. 22 fév. 20h jeu. 23 fév. 19h
Contes et légendes p. 49 <i>De Joël Pommerat</i> mer. 1 ^{er} mars 20h jeu. 2 mars 19h ven. 3 mars 19h
Les Forteresses p. 53 <i>De Gurshad Shaheman</i> <i>Artiste associé</i> mer. 8 mars 20h jeu. 9 mars  19h ven. 10 mars 19h
L'Étang p. 55 <i>D'après l'œuvre originale de Robert Walser</i> <i>De Gisèle Vienne</i> jeu. 30 mars 19h ven. 31 mars 19h

AVRIL
L'étang p. 55 sam. 1 ^{er} avr. 18h
Farces et nouvelles p. 57 <i>D'Anton Tchekhov</i> <i>Mise en scène Pierre Pradinas</i> lun. 17 avril 20h mar. 18 avril 12h30, 20h mer. 19 avril 12h30, 20h jeu. 20 avril 19h
Hen p. 59 <i>De Johnny Bert</i> mar. 25 avr. 20h mer. 26 avr. 20h jeu. 27 avr. 19h

MAI
Le Massacre du printemps p. 63 <i>D'Elsa Granat</i> <i>Artiste associée</i> mer. 3 mai 20h jeu. 4 mai  19h ven. 5 mai 19h

Les Petits Pouvoirs p. 67 <i>De Charlotte Lagrange</i> <i>Artiste associée</i>  mar. 9 mai 20h mer. 10 mai 20h jeu. 11 mai 19h
L'Après-midi d'un foehn p. 69 <i>De Phila Ménard</i> mar. 16 mai 14h30 mer. 17 mai 10h, 14h30 jeu. 18 mai 14h30 ven. 19 mai 14h30
Vortex p. 71 <i>De Phila Ménard</i> mar. 16 mai 20h mer. 17 mai 20h jeu. 18 mai 19h ven. 19 mai 19h
JUIN
Gala p. 73 <i>De Jérôme Bel</i> mar. 13 juin 20h mer. 14 juin 20h jeu. 15 juin 19h

VENIR À L'UNION

Pour venir :

En voiture

Du Nord :

→ Autoroute A20 – Sortie 33
Direction Limoges Centre

Du Sud :

→ Autoroute A20 – Sortie 33
Direction Limoges Centre

En vélo

Des espaces de stationnement pour vos vélos sont disponibles à proximité du théâtre.

En bus

Par la ligne 1

→ Arrêt Rectorat
3 minutes à pied

Par la ligne 4

→ Arrêt Pasteur
5 minutes à pied

En train

Le théâtre est à une quinzaine de minutes à pied de la Gare Limoges Bénédictins.

Pensez au Covoiturage !

Vous retrouverez sur notre prochain site internet un espace dédié pour vous aider à covoiturer avec d'autres spectateur·rice·s. Le Théâtre de l'Union s'inscrit dans une démarche éco-responsable afin de diminuer l'empreinte carbone liée à son activité.

Notre adresse
20 rue des Coopérateurs,
87000 Limoges

LE BAR DU THÉÂTRE DE L'UNION

Le bar est ouvert une heure avant et après les représentations, pour vous restaurer ou prendre un verre.

Quand on vient au Théâtre, on vient pour écouter des histoires dans les salles ou pour pratiquer l'art dramatique. Mais aussi pour partager, débriefer, échanger sur ce que l'on vient de vivre, spectacles ou répétitions. Nous pouvons discuter dans le hall du théâtre, mais aussi au foyer-bar.

Il se trouve à l'étage, certain·e·s le connaissent et à partir du début de la saison prochaine, vous le verrez sous son nouveau jour : nouvelles couleurs, nouvelle ambiance, nouvelle scénographie.

Il est également ouvert lors de temps particuliers :

→ certains midis un repas vous sera proposé avec une représentation

→ sur certains temps spécifiques, vous ne le reconnaîtrez pas : il se mettra aux couleurs du spectacle, ou se transformera le temps d'une boom théâtre, d'un goûter ou d'un cabaret.

Et puis vous verrez qu'une bibliothèque en libre accès va venir s'y nicher, un espace enfants et des mots de nos auteurs et autrices coups de cœur.

UN LIEU OUVERT POUR TOUS·TES



Théâtre (salles, espace bar et toilettes) accessible aux Personnes à Mobilité Réduite

→ Le Théâtre de l'Union est équipé d'un ascenseur permettant l'accès aux toilettes publiques et au bar aux personnes à mobilité réduite.

→ Les salles du Théâtre de l'Union disposent d'emplacements réservés pour les spectateur·rice·s en fauteuil roulant.

→ Nous proposons aux personnes déficientes visuelles :

- des visites tactiles (à déterminer au fil de la saison)
- de prendre soin de leur chien durant le spectacle.

Nous vous invitons à nous signaler votre handicap lors de votre réservation, afin que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions.

Les soirs de représentation, n'hésitez pas à vous annoncer auprès du personnel d'accueil : nous ferons en sorte de vous assurer un accompagnement personnalisé dans la salle.

→ Nous sommes partenaires du dispositif *Dans tous les sens*, porté par les *Singuliers Associés*, qui se propose de repérer et de communiquer autour des spectacles accessibles aux personnes porteuses d'un handicap sensoriel.

Vous retrouverez les pictogrammes suivants dans ce programme de saison :



Accessible aux personnes déficientes visuelles



Spectacle en audiodescription



Prédominance du texte sur la scénographie



Accessible aux personnes Sourdes ou Malentendantes



Spectacle en LSF ou adapté en LSF



Mise à disposition de subpac



Spectacle visuel



Accès Culture

Contacts : Anaïs Pascal
Chargée des relations publiques
anaïs.pascal@theatre-union.fr
05 55 79 13 30

Alexandra Debeauville
Chargée des relations publiques
alexandra.debeauville@theatre-union.fr
05 55 79 17 11

Théâtre de l'Union
+ 15 ans

sam. 24 sept. 20h30
dim. 25 sept. 17h

Théâtre de l'Union - Centre Dramatique
National du Limousin

Commande à des autrices
francophones Bibatanko (RDC),
Gaëlle Bien-Aimé (Haïti),
Daniely Francisque (France-
Martinique), Maud Galet-Lalande
(France), Halima Hamdane (France-
Maroc), Nathalie Hounvo Yekpe
(Bénin), Hala Moughanie (Liban),
Emmelyne Octavie (France-Guyane),
Johanne Parent (Canada) - en cours
Distribution en cours
Création scénographie, costumes, son
et lumière L'équipe de l'Union

Spectacle présenté en coopération
avec Les Francophonies -
Des écritures à la scène



LES ZÉBRURES D'AUTOMNE

JE CRÉE ET JE VOUS DIS POURQUOI. Cartographie au féminin du désir créateur

Raconter le désir de création au féminin par des voix
d'à travers le Monde.

« En décembre 2021, lorsque nous nous réunissons avec
l'équipe des Francophonies, nous discutons femmes
et écritures. Une béance s'ouvre, après des mois
de confinement, des mois d'isolement, et une situation
internationale au point mort. Comment raconter
aujourd'hui ce qu'est le désir créateur féminin ?
La question de la place, de l'identité, de la géographie
joue-t-elle un rôle dans l'émergence du désir ? ».

Aurélien Van Den Daele s'entoure de plusieurs autrices,
poétesses et conteuses, pour performer des textes
courts, voués à être dits, déclamés, criés, visant à
renouveler les imaginaires du vieux monde pour
laisser place à une gigantesque fête de la sororité
vers un nouveau possible.

MISE EN SCÈNE

AURÉLIE VAN DEN DAELE

LES ZÉBRURES D'AUTOMNE

L'AMOUR TELLE UNE CATHÉDRALE ENSEVELIE (Le fils)

Dans un doux chant poétique, Guy Régis Junior
questionne les familles disloquées en Haïti.

Guy Régis Junior s'empare d'histoires poignantes :
celles des familles haïtiennes disloquées fuyant vers
un ailleurs meilleur. Il a choisi une forme musicale,
chorale et fédératrice : un chœur lyrique inspiré
de chants créoles, de musiques traditionnelles
et du vodou vient se mêler au texte théâtral.
En français et en créole, les voix du Père, de la Mère
et du Fils s'élèvent dans une quête de retrouvailles.
La langue de Guy Régis Junior fait résonner,
avec une grande douceur, des vies intimes perdues
dans le politique et la nécessité de fuir.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE PAR

GUY RÉGIS JUNIOR

Théâtre de l'Union
Durée estimée 1h30
En créole et en français
+ 15 ans

ven. 30 sept. 20h30
sam. 1^{er} oct. 18h

Compagnie Nous Théâtre

Avec Nathalie Vairac, Frédéric
Fachena, Dérillon Fils, Déborah-Ménéla
Attal, Aurore Ugolin, Jean-Luc Faraux

Compositeur et guitariste
Amos Coulanges
Scénographe Velica Panduru
Assistante à la mise en scène
Hélène Lacroix
Créatrice vidéo Fatoumata Bathily
Créatrice lumière et régie lumière
Marine Levey
Régie générale et régie plateau
Samuel Dineen

Spectacle présenté en coopération
avec Les Francophonies -
Des écritures à la scène

Autour du spectacle
Rencontre : Laboratoire du Zèbre
autour de *L'Amour telle une cathédrale
ensevelie*, avec Guy Régis Junior
sam. 1^{er} oct. 16h30 à l'Opéra (foyer)



LE CIEL, LA NUIT ET LA FÊTE

Le Tartuffe • Dom Juan • Psyché

DE **MOLIÈRE**

MISE EN SCÈNE

LÉO COHEN-PAPERMAN

ÉMILIE DIARD-DETŒUF

JULIEN ROMELARD

Grand Siècle (radio)

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

FRÉDÉRIC JESSUA



Une traversée haute en couleurs de trois pièces de Molière, portée par 18 interprètes.

Le ciel, la nuit et la fête est le titre évocateur de cette épopée moliéresque à laquelle nous sommes convié-e-s. Trois pièces de Molière sont jouées, selon une rythmique bien orchestrée, avec la religion comme fil rouge. Le ciel, omniprésent dans *Le Tartuffe*, mis ici en scène dans toute sa rigueur classique, laisse ensuite place à un *Dom Juan* plus décomplexé, un homme moderne dont la rage d'aimer est destructrice, affranchi de la morale mais esclave de son caprice, une véritable figure en lutte. À son tour, il finit par s'effacer, et la fête fait son entrée : dans *Psyché*, tragi-comédie-ballet, c'est la question du désir qui transparait et transfigure la forme. Passant du *bel canto* italien à la dub électro, nous sommes invité-e-s à un concert cathartique, libérateur, un moment de communion théâtral et musical !

**Grand Siècle* : une radio-théâtre diffusée sur les ondes, sera jouée en direct depuis un plateau : interviews, tables rondes, paroles d'interprètes et de personnages, musiques ponctueront les spectacles, en toute simplicité, un verre à la main !

Le samedi 8 octobre, nous sommes convié-e-s à l'Intégrale ! Les trois spectacles s'enchaînent, dans une grande fête sur la journée. Une traversée joyeuse et festive de Molière, tous-tes ensemble. Convivialité et surprises au rendez-vous !

Théâtre de l'Union
+ 14 ans

Le Tartuffe • mer. 5 oct. 20h
Durée 1h40
Accueil public à partir de 19h30
avec *Grand Siècle* (radio)*

Dom Juan • jeu. 6 oct. 19h
Durée 1h40
Accueil public à partir de 18h30
avec *Grand Siècle*

Psyché • ven. 7 oct. 19h
Durée 1h40
Accueil public à partir de 18h30
avec *Grand Siècle*

L'INTÉGRALE • sam. 8 oct. 15h
Durée 6h30 (entractes compris)
Accueil public à partir de 14h30
avec *Grand Siècle*
(*Le Tartuffe*, entracte avec
Grand Siècle (1h), *Dom Juan*,
entracte avec *Grand Siècle* (30 min),
Psyché)

Compagnie Nouveau Théâtre Populaire

Avec Marco Benigno, Pauline Bolcatto,
Valentin Boraud, Léonard Bourgeois-
Tacquet, Julien Campani, Philippe
Canales, Baptiste Chabauty, Léo
Cohen-Paperman, Emilien Diard-
Detœuf, Clovis Foulin, Elsa Grzeszczak,
Lazare Herson-Macarel, Frédéric
Jessua, Morgane Nairaud, Antoine
Philippot, Loïc Riewer, Julien
Romelard, Claire Sermonne
Scénographie Anne-Sophie Grac
Lumière Thomas Chrétien • Musique
Bravo Baptiste • Son Lucas Lellèvre
Assistanat son Baudouin Rencurel
Costumes Zoé Lenglaire, Manon Naudet
Accessoires Pierre Lebon
Maquillages et coiffures Pauline
Bry-Martin • Régie générale et plateau
Marco Benigno • Stagiaire plateau,
régie générale Thomas Mousseau-
Fernandez • Collaboration artistique,
administration et production
Lola Lucas assistée de Hugo Réauté

LES AVEUGLES

D'APRÈS LES AVEUGLES

DE **MAURICE MAETERLINCK**

CONCEPTION, ADAPTATION ET SCÉNOGRAPHIE

JULIEN DUBUC

Une expérience immersive et déroutante par la réalité virtuelle.

Les Aveugles, c'est la technologie de la réalité virtuelle qui s'invite au théâtre et qui devient elle-même théâtre. Dans un dispositif intimiste semblable à un arbre digital à douze branches, douze spectateur·rice·s sont invité·e·s à plonger dans un univers brut et poétique, à rejoindre virtuellement un groupe de douze aveugles dont le guide gît au sol.

Où sommes-nous ? Comment en sommes-nous arrivé·e·s là ? Qu'est-ce qui aujourd'hui nous guide et nous perd à la fois ? Cette expérience d'immersion collective en réalité virtuelle met en lumière le message de la pièce : nous sommes tous·tes des aveugles en quête de guide.

Si les corps des interprètes sont absents, leurs voix résonnent dans cette forêt troublante, aux sons et aux images fulgurantes de nature.

Théâtre de l'Union

Durée 45 minutes

+ 15 ans

Jauge limitée à 12 spectateur·rice·s

mar. 11 oct.

17h, 18h15, 19h30, 20h45, 22h

mer. 12 oct.

12h30, 13h45, 15h, 16h15, 17h30

jeu. 13 oct.

17h, 18h15, 19h30, 20h45, 22h

ven. 14 oct.

17h, 18h15, 19h30, 20h45, 22h

Compagnie INVIVO

Création sonore **Grégoire Durrande**
Développement VR, univers 3D,
interactions **Antoine Vanel - Blindspot**
Interprètes voix **Sumaya Al-Attia,**
Jean-Rémy Chaize, Jeanne David,
Grégory Fernandes, Alexandre
Le Nours, Maxime Mikolajczak
Dispositif informatique **Samuel**
Sérandour

Impression 3D et dispositif lumière
David Udovtch

Régie générale et collaboration
scénographique **Elsa Belenguier**
Régie VR et assistant développement
technologique **Pierrick Chauvet**
Administration **Lise Déterne,**
Eloïse Royer, L'Echelle
Production, diffusion **Emilie Briglia**



GLOVIE

DE **JULIE MÉNARD**

MISE EN SCÈNE

AURÉLIE VAN DEN DAELE

À bord d'un vaisseau spatial, direction l'imaginaire de Glovie !

« Un enfant ça ne peut pas être pauvre » car on est riche de notre imagination et de nos envies : voici Glovie, 10 ans et demi qui, pour fuir un quotidien peu reluisant, s'échappe dans une réalité embellie. Vivre dans un motel ? Non, ce sera un vaisseau spatial ! Attendre seul-e le retour de sa maman ? Non, c'est l'occasion de nous faire un concert de rock star ! Et si la nuit fait peur, tant pis, ce sera l'occasion de réaliser des missions d'agent secret... Ou de faire de grosses bêtises. Glovie c'est l'enfant qui choisit la joie pour s'en sortir et qui nous convie à sa fête !

Théâtre de l'Union

Durée 1h15

+ 8 ans

sam. 5 nov. 15h + BOOM !

lun. 7 nov. 14h

mar. 8 nov. 14h, 20h

mer. 9 nov. 14h30

jeu. 10 nov. 19h

Théâtre de l'Union - Centre Dramatique
National du Limousin

Avec **Mara Bijeljic**, **Camille Falbriard**
et **Sidney Ali Mehelleb**

Dispositif scénique et lumières

Julien Dubuc

Collaboration artistique et ensemble

Grégory Fernandes

Création sonore **Grégoire Durrande**

Création musicale **Romain Tiriakian**

Voix lyrique **Pauline Colon**

Costumes **Elisabeth Cerqueira**

assistée de **Maialen Arestegui**

et **Léna Bataille**

Régie générale **Arthur Petit**

Construction décor

César Chaussignand, **Quentin Chamay**

et **Victor Veyron**



→ jeu. 10 nov. 19h

Autour du spectacle
Ateliers et stages

PRODUCTION

THÉÂTRE DE L'UNION



EN FAMILLE
À L'UNION

LE PLATEAU

ÉCRITURE COLLECTIVE DE

LA COMPAGNIE SPELL MISTAKE(S)

MISE EN SCÈNE

MAÏANNE BARTHÈS

Le coup de feu du soir dans un restaurant gastronomique !

Le théâtre et la cuisine sont deux arts qui ont finalement beaucoup en commun : le mélange des interprètes professionnel-le-s et amateur-ric-e-s comme autant d'ingrédients, le temps de préparation comme répétition, l'imagination nécessaire pour faire des propositions inattendues et novatrices, des associations singulières, la réflexion en amont liée à un artisanat. Les cuisinier-ère-s et les metteur-euse-s en scène auraient ainsi un travail similaire ? Partons de ce postulat et plongeons dans un spectacle qui se déroule en cuisine, celle d'un restaurant gastronomique, dans lequel un événement tragique a eu lieu : les langues se délient, nos papilles s'éveillent et nous dégustons cette recette mêlant théâtre et polar.

Théâtre de l'Union

Durée 1h35

+ 11 ans

Jeu. 17 nov. 19h

ven. 18 nov. 19h

sam. 19 nov. 18h

Compagnie Spell Mistake(s)

Écriture de plateau

Avec Gabriela Alarcon Fuentes,

Léo Bianchi, Pierre Dumond,

Adèle Grasset, Sarah Kristian

(en alternance avec Fanny Chiressi),

Clément Lefebvre, Slimane Majdi,

Mbaye Ngom, Baptiste Relat,

Marie Rousselle-Olivier,

Bérengère Sigoure, Cecilia Steiner,

Lisa Torres et la présence

d'amateur-ric-e-s limougeaud-e-s

Scénographie Alice Garnier-Jacob

Son Clément Rousseaux

Lumière Sylvain Brunat

Musique Alain Feral

Costumes Marie-Frédérique Fillon

Collaboratrices à la mise en scène

Fanny Chiressi et Estelle Olivier

Administration et production

Paul Pitaud

Attachée de production

Juliette Escalona



FESTIVAL ÉCLATS D'ÉMAIL

Jazz édition

ROUGE

Théâtre de l'Union

mar. 22 nov. 20h

Avec **Madeleine Cazenave**, compositions, piano
Sylvain Didou, contrebasse
Boris Louvet, batterie

À partir des compositions de Madeleine Cazenave, les trois alchimistes de *Rouge* cherchent ensemble jusqu'à parfaire la vibration collective. Leur premier album *Derrière les paupières* évoque une traversée orageuse, un cheminement aérien et sensible vers une éclaircie intérieure. Avec une simplicité apparente, les musiciens créent les conditions de l'immersion contemplative et hypnotique, pour mieux nous entraîner au cœur du mystère : on plonge avec bonheur dans le velours noir d'*Abysses* et la mélancolie rock de *Brumaire* en passant par la joie jubilatoire d'*Étincelles*.

ARIEL BART

Théâtre de l'Union

mer. 23 nov. 20h

Avec **Ariel Bart**, compositions, harmonica
Mayu Shviro, violoncelle
Moshe Elmakias, pianiste (à confirmer)

À seulement 23 ans, Ariel Bart chamboule les codes et propose une approche unique de l'harmonica. Soliste de l'Orchestre de Jérusalem Est et Ouest, elle se produit avec des artistes reconnus de la scène *down-town* New-Yorkaise tels Andrew Cyrille, William Parker, Steve Swell ou la chanteuse Noa. Ariel Bart se distingue avant tout par la qualité de ses compositions. Des qualités qui n'ont pas échappé au label Ropeadope, un des étendards du nouveau son US, maison de Christian Scott, Yazz Ahmed et bien d'autres sur lequel est paru cette année *In Between*, un premier album aux envolées oniriques.

Ariel Bart présentera un instrumentarium d'une grande élégance (harmonica, piano, violoncelle). Mayu Shviro, l'autre étoile montante de sa génération, au violoncelle, et spécialiste du jazz et de ses modes orientaux sera son alter ego sur scène.



_JEANNE_DARK_

CONCEPTION, ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

MARION SIÉFERT



Une performance hors-norme, le live Insta comme gigantesque scène de théâtre.

Instagram est un théâtre. C'est en tout cas celui dans lequel Jeanne choisit de jouer. Sous le pseudo *_jeanne_dark_*, elle se raconte dans un live Insta : jeune ado orléanaise, issue d'une famille catholique dont la mère est omniprésente, obsédée par les émois adolescents et sa virginité, moquée par ses camarades, elle est ici seule dans sa chambre face à son téléphone, pour exprimer ses inquiétudes, rassurer son image, déposer ses colères, ses désirs, sa singularité. Elle choisit enfin de ne plus se taire. Alors que les commentaires pleuvent sur les écrans qui retranscrivent le live Insta au plateau, Jeanne se cherche, absorbée par son image, s'égare parfois et s'engage sur la voie de l'émancipation.

EN LIVE SUR INSTAGRAM
À L'HEURE
DES REPRÉSENTATIONS

Go follow !
@jeanne_dark_



Théâtre de l'Union

Durée 1h45

+ 14 ans

mer. 7 déc. 20h

jeu. 8 déc. 19h

ven. 9 déc. 14h

Ziferte Productions

Collaboration artistique, chorégraphie

et performance **Helena de Laurens**

Voix de la mère **Marion Siéfert**

en alternance avec **Émilie Cazenave**

Conception scénographie **Nadia Lauro**

Collaboration artistique

Matthieu Bareyre

Lumière **Manon Lauriol**

Son **Johannes Van Bebber**

Vidéo **Antoine Briot**

Régie générale **Chloé Bouju**

Régie plateau **Marine Brosse**

Régie vidéo **Jérémy Oury**

Costumes **Valentine Solé**

Maquillage **Karin Westerlund**

Accompagnement du travail vocal

Jean-Baptiste Veyret-Logerias

Harpe baroque **Babett Niclas**

Diffusion et administration **Ziferte**

Productions **Anne Pollock**

Montage de production **Cécile Jeanson**

ALICE LALOY

ARTISTE ASSOCIÉE



Pour mieux connaître Alice Laloy

Un livre

Anthologie de Roland Topor

Un film

Les films d'animation de Jan Svankmajer

Une phrase

« Telle serait la double vie de toute recherche :
ne pas perdre la patience de la méthode, la longue
durée de l'idée fixe, l'obstination, la rigueur.
Ne pas perdre non plus l'impertinence des choses
fortuites, le temps bref des trouvailles,
l'imprévu des rencontres, voire des accidents
de parcours. »

Phasmes - Essais sur l'apparition
de Georges Didi-Huberman

Un objet

Une machine... à coudre.

METTEUSE EN SCÈNE

Alice Laloy découvre la marionnette dans le cadre de son cursus d'études en scénographie /création de costumes à l'école du TNS. Tout en s'interrogeant sur cette autre manière d'aborder le théâtre, elle crée la Compagnie S'Appelle Reviens en janvier 2002 afin d'y développer sa recherche. Son écriture mêle des formes singulières et poétiques, des techniques issues du théâtre d'objet, du théâtre de marionnettes et de la machinerie théâtrale. Lauréate de différents prix et récompenses, elle reçoit en 2009 le Molière du meilleur spectacle Jeune Public pour *86 centimètres*. En 2019, elle met en scène une première version de *Pinocchio(live)#1*, pour l'ouverture de la Biennale Internationale des Arts de la Marionnette. *Pinocchio(live)#2* est présenté au Festival d'Avignon en 2021.

Cette saison, elle va jouer pour la première fois au Théâtre de l'Union un de ses spectacles : *À Poils*.

Elle sera également en résidence de création pour la reprise de ce spectacle et mènera un travail de recherche avec les élèves de l'École supérieure de théâtre de l'Union sur le corps marionnettique de l'acteur et sur la sur-marionnette.



À POILS

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

ALICE LALOY

Une rencontre insolite entre des ours mal léchés
et de jeunes enfants, un conte à partager en famille
dans un cocon bien hirsute !

À poils, c'est la rencontre avec trois durs-à-cuire, techniciens au total look rock'n'roll qui arrivent pour monter un décor et se retrouvent nez-à-nez avec des enfants. À partir de là tout peut arriver, car rien ne semble prévu... Qu'à cela ne tienne ! Fabriquons ensemble et en cadence une incroyable cabane, une « poilosphère » qui enveloppera petit-e-s et grand-e-s dans un cocon touffu.

Alice Laloy cultive l'art du contre-pied et va à rebrousse-pois des idées reçues. Elle déploie avec malice un univers qui puise son inspiration dans la matière et met à l'honneur les tignasses, le crin et les postiches pour exalter une poésie tactile de la douceur, une ode à la tendresse et à l'imprévu.

Théâtre de l'Union
durée 40 minutes
+ 5 ans

mar. 13 déc. 10h, 14h30
mer. 14 déc. 14h30
jeu. 15 déc. 10h, 19h
ven. 16 déc. 19h
sam. 17 déc. 15h + goûter !

La Compagnie S'Appelle Reviens

Avec Luca Fiorello, William Pelletier
et Vladimir Barbera en alternance
avec Dominique Renckel
Assistanat à la mise en scène
Stéphanie Farison

Conception scénographie Jane Joyet
Assistanat à la scénographie
Alissa Maestracci

Musiques Csaba Palotai
Lumière Jean-Yves Courroux
Costumes Alice Laloy,
Maya-Lune Thieblemont
et Anne Yarmola

Prothèses et perruques
Maya-Lune Thieblemont
Construction Benjamin Hautin
Régie générale, son, lumière,
plateau Julien Joubert
Teinture du crin

Ysabel de Maisonneuve,
assistée de Lisa Morice
Renforts à la construction du décor
Quentin Tailly, Vivian Guillermin
et Stéphane Uzan

Équipe des mécheuses Mathilde Apert,
Léa Assous, Justine Baron,
Romane Bricard, Inès Forgues,
Léonie Garcia Lamolla, Charisté
Monseigny, Lisa Morice,
Fatima Sharmin, Maëlle Ubaldi
et Emma Valquin
Production, administration,
coordination et communication
Sotira Dhima, Thomas Clédé,
Joanna Cochet et Romane Bricard



LES GARDIENNES

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

NASSER DJEMAI

**La vaillance des personnes âgées comme garantes
de notre imaginaire et de notre liberté.**

Les Gardiennes, ce sont ces femmes, âgées de 75 à 80 ans, qui vivent dans un quartier populaire dans des conditions précaires. Elles sont presque une tribu, qui s'organise au quotidien pour défendre son indépendance vaille-que-vaille. Lorsque la fille de Martine, physiquement dépendante, envisage de la placer en EHPAD, faute de pouvoir continuer à s'en occuper, elle ne perçoit pas que c'est tout l'écosystème du quartier qui menace de s'écrouler, car Martine est l'une des Gardiennes, l'une des entités fortes de la communauté. Par le rire et par une grande tendresse, ce conte fantastique donne la part belle aux personnes âgées, à leur dignité et à leur respectabilité.

Théâtre de l'Union
durée 1h45
+ 14 ans

mer. 11 jan. 20h
jeu. 12 jan. 19h
ven. 13 jan. 19h

Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre
Dramatique National du Val-de-Marne

Avec **Coco Felgeirolles**,
Martine Harmel, **Sophie Rodrigues**,
Chantal Trichet et **Laurence Vielle**
Dramaturgie **Marilyn Mattéi**
Assistanat à la mise en scène
Rachid Zanouda
Regard extérieur **Mariette Navarro**
Scénographie et costumes
Claudia Jenatsch
Création lumière **Laurent Schneegans**
Création sonore **Frédéric Minière**
Création vidéo **Nathalie Cabrol**
Maquillage **Cécile Kretschmar**
Régie générale **Lellia Chimento**



LA MOUETTE

D'APRÈS **ANTON TCHEKHOV**

TRADUCTION **OLIVIER CADIOT**

MISE EN SCÈNE

CYRIL TESTE / COLLECTIF MXM



Entre théâtre et cinéma, *La Mouette* reprend un souffle d'actualité.

Trigorine et Arkadina, écrivain et actrice dans la force de l'âge, jouissent de leur célébrité. Dans leur ombre, Nina et Treplev, artistes encore inconnu-e-s, les admirent follement, se cherchent, rêvent d'absolu et de reconnaissance. L'art est au cœur des passions, des conflits et des tortures internes des personnages. Ici, la fable de Tchekhov est décortiquée, passée à la loupe du cinéma, en direct au plateau et on vous embarque dans un tournage ! La forme, aussi théâtrale que numérique, laisse transparaître l'énergie brute des corps et exacerbe les tensions des personnages.

Le théâtre de Tchekhov reprend ici une grande bouffée de vie dans un dispositif très immersif : nous sommes invité-e-s à suivre les personnages au plus près, dans un jeu millimétré et captivant.

Théâtre de l'Union

Durée 2h

+ 15 ans

mer. 18 jan. 20h

jeu. 19 jan. 19h

ven. 20 jan. 19h

Collectif MxM

Avec Vincent Berger, Olivia Corsini, Katia Ferreira, Mathias Labelle, Liza Lapert, Xavier Maly, Pierre Timaitre, Gérard Weingand
Collaboration artistique Marion Pellissier et Christophe Gaultier
Dramaturgie Lella Adham
Scénographie Valérie Grail
Création lumière Julien Boizard
Création vidéo Mehdi Toutain-Lopez
Images originales Nicolas Doremus et Christophe Gaultier
Création vidéos en images de synthèse Hugo Arcier
Musique originale Nihil Bordures
Ingénieur du son Thibault Lamy
Costumes Katia Ferreira assistée de Coline Dervieux
Direction technique Julien Boizard
Régie générale Simon André
Régie plateau Guillaume Allory, Simon André, Frédéric Plou ou Flora Villalard
Régie son Nihil Bordures, Thibault Lamy ou Mathieu Plantevin
Régie lumière Julien Boizard, Nicolas Joubert ou Rodolphe Martin
Régie vidéo Baptiste Klein, Pierrick Sud ou Mehdi Toutain-Lopez
Cadreurs-opérateurs Nicolas Doremus, Christophe Gaultier, Paul Poncet ou Marine Cerles
Administration, production et diffusion Anaïs Cartier, Florence Bourgeon et Ludvine Rhein



→ jeu. 19 jan. 19h

LA TENDRESSE

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

JULIE BERÈS



Une pièce joyeusement explosive pour questionner la masculinité après #MeToo.

Place au grand battle ! Nous voici au cœur d'une joute verbale, chorale et chorégraphique, à laquelle nous convient huit interprètes. Tour à tour, ils prennent la parole pour répondre à une question : C'est quoi être un homme aujourd'hui ? Par la charge poétique des corps, par la vibration musicale et la nécessité de dire, Julie Berès nous invite ici à questionner la construction de la masculinité, les pressions sociétales qui s'exercent sur les corps masculins et l'injonction à la virilité et à l'hyper-masculinité. Un spectacle coup de poing et fédérateur !

Théâtre de l'Union

Durée 1h45

+ 15 ans

ven. 27 jan. 19h

sam. 28 jan. 18h

Compagnie Les Cambrioleurs

Avec **Bboy Junior** (Junior Bosila),
Natan Bouzy, **Charmine Fariborzi**,
Alexandre Liberati, **Tigran Mekhitarian**,
Djamil Mohamed, **Romain Scheiner**,
Mohamed Seddiki

Écriture et dramaturgie **Kevin Keiss**,
Julie Berès et **Lisa Guez** avec la
collaboration d'**Alice Zeniter**
Chorégraphie **Jessica Noita**
Référéntes artistiques **Alice Gozlan**
et **Béatrice Chéramy**

Création lumière **Kellg Lebars**
assistée par **Mathilde Domarle**
Création son **Colombine Jacquemont**
Assistant à la composition

Martin Leterme

Scénographie **Goury**

Création costumes **Caroline Tavernier**,
Marjolaine Mansot

Régie générale création

Quentin Maudet

Régie générale tournée

Loris Lallouette

Régie son **Haldan de Vulpières**

Régie plateau création

Dylan Plainchamp

Régie plateau tournée **Amina Rezig**

et **Florian Martinet**

Le décor a été construit par

les **Ateliers du Grand T**,

Théâtre de Loire-Atlantique-Nantes

Directrice de production

Muriel Bordier

Chargée de production **Léa Marot**

Attachée de production **Mylène Güth**

Presse **Dorothee Duplan**

Administratrice **Diane Kremer**



→ ven. 27 jan. 19h

JE VIENS CHANTER CHEZ TOI TOUTE NUE EN ÉCHANGE D'UN REPAS

UNE PERFORMANCE DE **VANASAY KHAMPHOMMALA**

JE VIENS CHANTER CHEZ TOI TOUTE NUE
EN ÉCHANGE D'UN REPAS

LARSUS CHEVELÜ

f LARSUS CHEVELÜ
f LARSUS CHEVELÜ
f LARSUS CHEVELÜ
f LARSUS CHEVELÜ
f LARSUS CHEVELÜ
f LARSUS CHEVELÜ
f LARSUS CHEVELÜ
f LARSUS CHEVELÜ
f LARSUS CHEVELÜ
f LARSUS CHEVELÜ
f LARSUS CHEVELÜ
f LARSUS CHEVELÜ
f LARSUS CHEVELÜ
f LARSUS CHEVELÜ
f LARSUS CHEVELÜ

Renouer avec l'humain et le vivant, dans la plus grande simplicité.

Le titre dévoile tout, si ce n'est la proximité désarmante qui va se jouer entre Vanasay Khamphommala et nous, qui ne serons que quatre par représentation à assister à cette performance qui vise à renouer avec ce que la pandémie nous a pris : la sociabilité, le temps des rencontres et l'art rassembleur. Comme une ode chantante et musicale à l'humain, à la convivialité autour d'un verre, les intimités sont mises en commun, les singularités éteintes dans cette période pandémique renouent avec ce qu'elles ont d'inaliénable et de puissant.

Choisissez votre chanson, et dans un cocon de tendresse et de partage, Vanasay la chantera !

Théâtre de l'Union
Durée 10 minutes
+ 18 ans

Les représentations se déroulent avant ou après celles de *La Tendresse*.

Tarif unique 6 €

ven. 27 jan.

17h30, 17h45, 18h, 18h15, 18h30, 18h45, 21h, 21h15, 21h30, 21h45, 22h

sam. 28 jan.

16h, 16h15, 16h30, 16h45, 17h, 17h15, 17h30, 17h45, 20h, 20h15, 20h30, 20h45, 21h

Compagnie Lapsus chevelü

Administration et production
Kelly Angevine

L'UNION VAGABONDE

Cette saison, deux créations seront menées tambour battant avec des ancien-ne-s élèves de l'École supérieure de théâtre de l'Union, issues de commandes à deux autrices Marilyn Mattéi et Métie Navajo, sur la thématique du vivant.

Avant de partir sur le territoire, des formes théâtrales légères seront présentées dans nos murs dans différents espaces du théâtre, avant de voyager dans les communes, les quartiers, les établissements scolaires, les salles des fêtes. Des occasions uniques de provoquer la rencontre des œuvres et des publics en toutes circonstances.

Théâtre de l'Union

jeu. 2 fév. 19h, 20h30
ven. 3 fév. 10h, 14h
sam. 4 fév. 17h, 18h30
lun. 6 fév. 10h, 14h30
mar. 7 fév. 10h, 14h30

Tarif unique : 6 €

Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin

Distribution en cours avec quatre comédien-ne-s issu-e-s de la **Séquence 10** de l'École supérieure de théâtre de l'Union Célestin Allain-Launay, Mahealani Amaru, Adélaïde Bigot, Roxane Coursault-Defrance, Robinson Courtois, Marianne Doucet, Richard Dumy, Siméon Ferlin, Luka Mavaetau, Youness Polastron, Joris Rodriguez
Création scénographie, costumes, son et lumière **L'équipe de l'Union**



UN BEAU DÉSASTRE

(titre provisoire)

Un beau désastre (titre provisoire) nous invite à des retrouvailles : celles d'ami-e-s qui pendant leur adolescence se sont promis de se revoir chaque année, quoi qu'il arrive. Les parcours de chacun-e les ont mené-e-s ailleurs, l'une d'elles et eux est restée : que reste-t-il de leur promesse ? Que reste-t-il des adolescent-e-s dans cette cabane qui invite au jeu autant qu'à la confession ? Prenez place dans cette aventure de vies qui s'entrecroisent !

« L'historique de ma solitude fait la taille de la Muraille de Chine. »

DE **MARILYN MATTÉI**

MISE EN SCÈNE **AURÉLIE VAN DEN DAELE**



L'UNION VAGABONDE

DANS LES TÉNÉBRES TOUT S'ÉLANCE

(titre provisoire)

Dans ténèbres tout s'élance (titre provisoire), c'est un jeu avec les fantômes, ceux que l'on convoque parfois pour se faire peur, ceux qui nous accompagnent et ceux qui font partie de nous. Métie Navajo nous emmène ici dans une plongée fantastique au milieu d'anciennes et de nouvelles créatures de contes du Limousin, qui nous invitent à entendre leurs récits, à croiser leurs histoires, à les rencontrer ou les retrouver avec familiarité. Et si un loup-garou nous donne la frousse, il y aura bien un fantôme bienveillant pour nous rassurer !
« Je crois qu'un chat a dormi dans ma chambre et a avalé mon esprit. »

DE **MÉTIE NAVAJO**

MISE EN SCÈNE **COMPAGNIE DU DAGOR**

JULIEN BONNET

MARIE BLONDEL

THOMAS GORNET



Théâtre de l'Union

jeu. 2 fév. 19h, 20h30
ven. 3 fév. 10h, 14h
sam. 4 fév. 17h, 18h30
lun. 6 fév. 10h, 14h30
mar. 7 fév. 10h, 14h30

Tarif unique : 6 €

Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin

Distribution en cours avec quatre comédien-ne-s issu-e-s de la **Séquence 10** de l'École supérieure de théâtre de l'Union Célestin Allain-Launay, Mahealani Amaru, Adélaïde Bigot, Roxane Coursault-Defrance, Robinson Courtois, Marianne Doucet, Richard Dumy, Siméon Ferlin, Luka Mavaetau, Youness Polastron, Joris Rodriguez
Création scénographie, costumes, son et lumière **L'équipe de l'Union**

DES FEMMES QUI NAGENT

DE **PAULINE PEYRADE**

MISE EN SCÈNE

ÉMILIE CAPLIEZ

Un hommage sensible et admirateur aux femmes de cinéma.

Toutes deux fascinées par les actrices de cinéma, Pauline Peyrade et Emilie Capliez ont choisi l'union artistique pour évoquer ces femmes muses, en tout point fascinantes, presque effrayantes de perfection. Ce spectacle est une traversée du cinéma par le prisme de ses héroïnes. Quatre comédiennes au plateau les convoquent, comme une somme de portraits qui racontent l'Histoire : celle de la place que l'on a donnée ou refusée aux femmes. Elles leur donnent vie, sous nos yeux, elles les décryptent pour mieux leur rendre hommage dans une forme visuelle, sensuelle et chorégraphique. Avis aux féru-e-s de cinéma !

Théâtre de l'Union

Durée 2h

+ 14 ans

mar. 21 fév. 20h

mer. 22 fév. 20h

jeu. 23 fév. 19h

Comédie de Colmar - CDN Grand Est
Alsace

Avec Odja Llorca, Catherine Morlot,
Alma Palacios, Léa Sery
Dramaturgie Juliette de Beauchamp
Scénographie Alban Ho Van
Lumière Kellig Le Bars
Décor construit par les ateliers
du Théâtre de l'Union Alain Pinochet
Assistant à la mise en scène
Julien Lewkowicz
Images Jean-Louis Fernandez
Costumes Caroline Tavernier



CONTES ET LÉGENDES

UNE CRÉATION THÉÂTRALE DE

JOËL POMMERAT



**Mêler enfance et intelligence artificielle :
le pari réussi de Joël Pommerat dans ce
conte technologique.**

Et si des robots androïdes cohabitaient avec nous, est-ce que les relations humaines changeraient fondamentalement ? C'est l'expérience que nous propose ici Joël Pommerat : à travers onze séquences, comme des épisodes de série, sont dénoncés les rapports entre le masculin et le féminin, la rupture du dialogue parent-enfant, la technologisation d'un monde qui noie les sentiments, les assignations arbitraires de rôles au sein d'un groupe, la question du genre... Par un jeu ciselé, le trouble est semé, le rire grince. Qui est robot, qui est humain, et qu'avons-nous conservé d'humanité ?

Théâtre de l'Union

Durée 1h50

+ 14 ans

mer. 1^{er} mars 20h

jeu. 2 mars 19h

ven. 3 mars 19h

Compagnie Louis Brouillard

Avec **Prescillia Amany Kouamé**,
Jean-Édouard Bodziak, **Elsa Bouchain**,
Léna Dia, **Angélique Flaugère**,
Lucie Grunstein, **Lucie Guien**,
Marion Levesque, **Angeline Pelandakis**,
Lenni Prézellin

Scénographie et lumière **Éric Soyer**

Recherches visuelles et création

costumes **Isabelle Deffin**

Habillage - Création **Tifenn Morvan**,

Karelle Durand, **Lise Crétiaux**

Création perruques et maquillage

Julie Poulain - Habillage **Élise Leliard**,

Manon Denarié, **Claire Lezer**

Perruques **Jean-Sébastien Merle**

Son **François Leymarie**, **Philippe Perrin**

Création musicale **Antonin Leymarie**

Musique originale enregistrée par

Ève Rissier, **Clément Petit**,

Isabelle Sorling, **Benjamin Bailly**,

Justine Metral et **Hélène Maréchaux**

Dramaturgie **Marion Boudier**

Renfort dramaturgie **Élodie Muselle**

Assistante mise en scène

Roxane Isnard - Assistante

observatrice **Daniely Francisque**

Renfort assistant **Axel Cuisin**,

Lucia Trotta - Régie son **Philippe Perrin**

ou **Yann Priest** - Régie lumière

Gwendal Malard ou **Jean-Pierre Michel**

ou **Julien Chatenet**

Régie plateau **Jean-Pierre Costanziello**,

Damien Ricau, **Pierre-Yves Le Borgne**,

Héloïse Fizet, **Olivier Delachavonnery**

(en alternance)

Construction décors

Ateliers de Nanterre-Amandiers

Construction mobilier

Thomas Ramon-Artom



→ jeu. 2 mars 19h

GURSHAD SHAHEMAN



ARTISTE ASSOCIÉ



Pour mieux connaître Gurshad Shaheman

Un livre culte

Feu ! - Abécédaire des féminismes présents, Ouvrage collectif coordonné par Elsa Dorlin. C'est vraiment le livre que je voudrais que tout le monde ait lu ! Je me saisis de n'importe quel prétexte pour l'offrir autour de moi. Et finis toujours par refiler mon propre exemplaire en me disant que je vais me le racheter...

Un film

Le Diable n'existe pas de Mohammad Rasoulof. Film qui traite de la peine de mort à travers quatre histoires courtes. Bouleversant, politique, métaphysique, essentiel !

Une phrase

« ...si vous êtes pris de désespérance, balayez ces paroles qui vont s'envoler ! Restez avec nous, gardez la tête haute, vous n'avez rien à vous reprocher ! » Christiane Taubira à l'Assemblée nationale le 23 avril 2013

Un objet

La photo *QUEER POWER*

AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE, INTERPRÈTE

Gurshad Shaheman a été formé à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille (ERACM). Il est aussi détenteur d'un master II de littérature comparée obtenu à Paris VIII dont le mémoire portait sur la traduction de la poésie contemporaine persane. En tant qu'acteur ou assistant à la mise en scène, il a notamment collaboré avec Thierry Bédard, Reza Baraheni, Thomas Gonzalez ou Perrine Maurin. Depuis 2012, Gurshad écrit et interprète ses propres performances. Sa trilogie *Pourama Pourama*, toujours en tournée, est publiée aux Éditions Les Solitaires Intempestifs. Lauréat 2017 du prix Hors Les Murs de l'Institut Français, il est parti à Athènes et à Beyrouth à la rencontre de réfugiés LGBT en préparation du spectacle *Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du prophète*, créé au Festival d'Avignon 2018. En 2019, il crée sa compagnie La Ligne d'Ombre, implantée dans les Hauts-de-France.

Il présente pour la première fois son travail au Théâtre de l'Union avec *Les Forteresses*. Il travaillera avec les élèves de l'École supérieure de théâtre de l'Union le jeu et le rapport à la langue, en partageant l'un de ses socles fondateurs : l'alexandrin à travers l'œuvre de Racine.

LES FORTERESSES

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

GURSHAD SHAHEMAN



À la croisée de l'histoire intime et de l'Histoire collective, Gurshad Shaheman fait entendre les voix des femmes de sa famille.

Gurshad Shaheman invite dans *Les Forteresses* sa mère et ses deux tantes à narrer leur histoire intime, mise en regard avec l'Histoire collective de l'Iran, que deux d'entre elles ont choisi de quitter dans les années 1990. Tour à tour, elles prennent la parole pour nous livrer des bribes d'un passé hors-du-commun. Elles nous invitent dans leur salon chaleureux et ces récits intimes et cathartiques sont autant de messages d'espoir, de douceur et de réparation. Des chansons anciennes entrecourent les récits, comme des respirations nostalgiques, dans une épopée familiale plaçant l'amour en égérie.

Théâtre de l'Union
Durée 3h
+ 15 ans

mer. 8 mars 20h
jeu. 9 mars 19h
ven. 10 mars 19h

Compagnie La Ligne d'ombre

Avec Guilda Chahverdi, Mina Kavani,
Shady Nafar, Gurshad Shaheman
& les femmes de sa famille
Assistant mise en scène Saeed Mirzaei
Création sonore Lucien Gaudion
Scénographie Mathieu Lorry-Dupuy
Lumières Jérémie Papin
Dramaturgie Youness Anzane
Régie générale Pierre-Éric Vives
Costumes Nina Langhammer
Régie plateau et accessoires
Jérémy Meysen
Maquilleuse Sophie Allégatière
Coach vocal Jean Fürst





L'ÉTANG

D'APRÈS L'ŒUVRE ORIGINALE *DER TEICH* (L'ÉTANG) DE **ROBERT WALSER**

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE, DRAMATURGIE

GISÈLE VIENNE

Une plongée dans l'adolescence et les non-dits familiaux.

Dans cette expérience théâtrale à part entière, Gisèle Vienne nous embarque éprouver le tumulte des émotions adolescentes. On nage dans cet étang de troubles et on s'embourbe dans la vase que sont le silence et les tabous familiaux. Au cœur de la pièce, le jeune Fritz, incarné avec brio par Adèle Haenel, est persuadé que sa mère ne l'aime pas, et simule son suicide par noyade pour éprouver l'amour maternel. Par des corps figés dans un décor acidulé, ce sont en réalité les voix et les souffrances de plusieurs adolescent·e·s qui surgissent des deux comédiennes lors d'une soirée qui brise les non-dits et les actes passés sous silence. La parole advient, tantôt piquante par l'ironie, tantôt sourde par le grondement, et nous y sommes pleinement immergé·e·s.

Théâtre de l'Union

Durée 1h25

+ 14 ans

Jeu. 30 mars 19h

ven. 31 mars 19h

sam. 1^{er} avr. 18h

Compagnie Gisèle Vienne

Adaptation du texte **Adèle Haenel**,

Julie Shanahan, **Henrietta Wallberg**

En collaboration avec **Gisèle Vienne**

Avec **Adèle Haenel** et **Julie Shanahan**

ou **Henrietta Wallberg** en alternance

Lumière **Yves Godin**

Création sonore **Adrien Michel**

Direction musicale **Stephen F. O'Malley**

Musique originale **Stephen F. O'Malley**

et **François J. Bonnet**

Assistanat en tournée **Sophie Demeyer**

Regard extérieur **Dennis Cooper**

et **Anja Röttgerkamp**

Collaboration à la scénographie

Maroussia Vaes

Conception des poupées **Gisèle Vienne**

Création des poupées **Raphaël**

Rubbens, **Dorothea Vienne-Pollak**

et **Gisèle Vienne** en collaboration avec

le **Théâtre National de Bretagne**

Fabrication du décor

Nanterre-Amandiers CDN

Décor et accessoires **Gisèle Vienne**,

Camille Queval et **Guillaume Dumont**

Costumes **Gisèle Vienne**

et **Camille Queval**

Maquillage et perruques

Mélanie Gerbeaux

Régie générale **Erik Houllier**

Régie son **Adrien Michel**

et **Mareike Trillhaas**

Régie lumière **Iannis Japiot**

et **Samuel Dosière**

Régie plateau **Antoine Hordé**

et **Jack McWeeny**

L'OARA DONNE CARTE BLANCHE À L'UNION !

Du lundi 20 mars au vendredi 14 avril

L'Union c'est un Centre Dramatique National et une école en Limousin, où se côtoient ateliers, chantiers, spectacles de création et du répertoire.

La Carte Blanche d'un mois que l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine) nous propose dans ses espaces à la MÉCA à Bordeaux est une aubaine que nous saisissons avec enthousiasme. Elle nous permettra de valoriser certains de nos projets artistiques et de faire bénéficier de cette belle visibilité dans la capitale régionale à nos élèves de l'École supérieure de théâtre de l'Union.

LA PART BELLE AUX SAGAS

Angels in America

Représentation :
ven. 24 mars à 18h30

De Tony Kushner

Mise en scène Aurélie Van Den Daele

Amérique. Automne 1985. Dans ce melting pot où rien ne s'est mélangé, où planent le sida et l'ère Reagan, des couples se déchirent. Harper et Joe, mormons, s'écrochent : elle, dépendante, lui, découvrant son homosexualité. Prior et Louis font face à une terrible épreuve : Prior est malade du sida et Louis se retrouve impuissant à l'accompagner.

Roy Cohn, célèbre avocat new-yorkais et éminence grise du pouvoir, prêt à tout pour éviter d'être rayé du barreau, tente de promouvoir Joe à Washington. Mais pour ce personnage pétri de contradictions, juif et antisémite, homosexuel et homophobe, le sort en décide autrement : il apprend qu'il est malade du sida.

Autant de destins croisés pour raconter la fin d'un monde, dans une variété de registres folle.

En écho

Du lun. 27 mars au jeu. 6 avril
Labo de répétitions autour
de 1200 TOURS
Sortie publique de résidence
mar. 4 avril à 18h30

De Sidney Ali Mehelleb
prochaine création du CDN
Mise en scène Aurélie Van Den Daele

Nous sommes en France aujourd'hui, à la bascule 2021- 2022. Il y a *La Franchise*, la rédaction d'un magazine qui cherche quoi mettre en une chaque semaine. Il y a une députée qui aime courir, discourir et le rap. Son amoureux star du JT de 20h, lui, aime bricoler et tout faire pour elle. Il y a une rappeuse enfermée entre quatre murs pour avoir déclenché une émeute le 14, et son avocate, son intermédiaire avec le monde. Il y a aussi Mère Courage qui garde son kiosque à journaux comme un petit bijou non-essentiel. Et puis il y a une racine sous le bitume qui veut sortir. En ligne de mire, il y a des élections, des anniversaires, des vacances et des êtres qui luttent pour comprendre, et ressentir des mots « concepts » dans leurs actes : la vérité et le courage.

LA PART BELLE À L'ÉCOLE

Du ven. 7 au ven. 14 avril

Rencontre festive :
ven. 14 avril à 18h30

Dans un souci de transmission, les élèves de la promotion précédente et celles et ceux de la nouvelle promotion seront invité-e-s à venir présenter des travaux avec ou mis en scène pour elles et eux. Des formes de l'Union vagabonde ou de leurs projets personnels.

En parallèle, ils et elles seront aussi convié-e-s à des temps d'échange et de mise en perspective avec les élèves de l'estba : conférences ou masterclass, un workshop et une fête de l'art dramatique !

OARA - La MÉCA
5 Parvis Corto-Maltese,
Quai de Paludate, 33800 Bordeaux

Oara.fr
OARA

THÉÂTRE DE L'UNION

VOUS FAITES QUOI PENDANT LES VACANCES ?

VENEZ AU THÉÂTRE
DE L'UNION !

FARCES ET NOUVELLES

lun. 17 avril 20h
mar. 18 avril
12h30 suivi d'un déjeuner, 20h
mer. 19 avril
12h30 suivi d'un déjeuner 20h
jeu. 20 avril 19h

Farces : La Demande en mariage • L'Ours

Les Méfaits du tabac

Nouvelles : Un drame • La choriste • Une bonne fin

Les Farces et les Nouvelles de Tchekhov débarquent à l'Union ! Pierre Pradinas s'empare de la galerie de personnages qui émaillent l'univers de Tchekhov, à la fin du XIX^e siècle en Russie : paysan-ne-s, employé-e-s de banque, personnes endettées en lutte dans un monde malade. Nous assistons à un enchaînement de pièces courtes chargées de rire, de raillerie cruelle et de beaucoup de tendresse.

DE ANTON TCHEKHOV

MISE EN SCÈNE PIERRE PRADINAS

La troupe Quentin Baillet,
Louis Benmokhtar, Romain Bertrand,
Aurélien Chaussade, Laure Descamps,
Maloue Fourdrinier, Maud Gentien,
Philippe Rebbot, Prune Ventura
Musique originale
Christophe « Disco » Minck
Scénographie Orazio Trotta
et Simon Pradinas
Lumière Orazio Trotta

HEN

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE

JOHANNY BERT



Entrez dans cette soirée joyeuse et provocante,
à la croisée des cabarets berlinois des années 1930
et de la scène queer contemporaine !

Hen, c'est ce personnage sans sexe, ou doté de tous les sexes. « Hen », en suédois, correspond au « iel » français. Au plateau, Hen est une marionnette qui a toutes les identités, elle est aussi glamour que virile, aussi crue que pudique, aussi drôle qu'insolente. On entre dans sa bulle déjantée comme dans un cabaret, les chansons sensuelles et percutantes s'enchaînent, l'homophobie est dénoncée à travers un pantin de mousse libre, queer, qui s'affranchit de tout avec extravagance. Perchée sur ses talons aiguilles, elle transperce le vieux monde pour en transgresser les codes et nous guider dans un spectacle délirant et poétique.

Théâtre de l'Union
Durée 1h05
Public adulte
déconseillé aux moins de 16 ans

mar. 25 avr. 20h
mer. 26 avr. 20h
jeu. 27 avr. 19h

Théâtre de Romette

Acteurs marionnettistes **Johanny Bert** (voix de HEN) et **Lucile Beaune**
Musiciens en scène
Guillaume Bongiraud, violoncelle électro-acoustique
Cyrille Froger, percussionniste
Auteurs compositeurs pour la création **Marie Nimier**, **Prunella Rivière**, **Gwendoline Soublin**, **Laurent Madiot**, **Alexis Morel**, **Pierre Notte**, **Yumma Ornelle** et une reprise de **Brigitte Fontaine**
Fabrication des marionnettes **Eduardo Felix** • Régie générale et lumière **Gilles Richard** ou **Gautier Le Goff** • Régie son **Simon Muller** ou **Emilie Tramier** • Collaboration mise en scène **Cécile Vitrant**
Arrangements musicaux **Guillaume Bongiraud**, **Cyrille Froger**
Lifting HEN **Laurent Huet**
Travail vocal **Anne Fischer**
Dramaturge **Olivia Burton**
Création lumière **Johanny Bert**, **Gilles Richard** • Création sons **Frédéric Dutertre**, **Simon Muller**
Création costumes **Pétronille Salomé** assistée de **Romain Fazi**, **Carole Vigné**
Stagiaires costumes **Lune Forestier**, **Solène Legrand**, **Marie Oudot**
Assistante manipulation **Faustine Lancel**
Construction décor **Fabrice Coudert** assisté de **Eui-Suk Cho**
Administration, production, diffusion **Mathieu Hilièreau**, Les Indépendances
Assistant de production **Thomas Degroide**

   → jeu. 27 avril 19h

ELSA GRANAT

ARTISTE ASSOCIÉE



Pour mieux connaître Elsa Granat

Une phrase

« Va vers ton risque. À te regarder,
ils s'habitueront. » René Char

Un film

Il était une fois en Amérique de Sergio Leone

Des films références

The We and the I de Michel Gondry
et *The Florida Project* de Sean Baker

Un livre

Les Années de Annie Ernaux

Une peintre

Claire Tabouret

Un objet

Les lampes, toutes les lampes...

AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE, INTERPRÈTE

Née à Marseille, elle se forme au Conservatoire National Régional sous la direction de Benedetti. Elle fait la rencontre déterminante d'Edward Bond à l'occasion d'un stage à la Friche de la Belle de Mai. À Paris, elle complète sa formation dans la Classe Libre du Cours Florent.

Comédienne mais également dramaturge et autrice, elle collabore avec Jérôme Hankins, Aurélie Van Den Daele, Lola Naymark. Elle crée plusieurs seuls en scènes à partir du désir d'un acteur de se découvrir. Elle fait émerger, avec Roxane Kasperski *Mon amour fou* (2015), avec Christophe Carotenuto *Quelque chose en nous de De Vinci* (2016), avec Lola Naymark *La nuit je suis Robert De Niro* (2017).

Chacune de ses collaborations explore le champ de l'identité et tente de cerner ce qui rend chaque être humain irremplaçable. Le public limougeaud l'a découverte grâce à *King Lear Syndrome ou Les mal-élevés* présenté au Théâtre de l'Union en 2022. Cette saison, vous découvrirez sa création *Le Massacre du Printemps*.

Elsa Granat partagera avec les élèves de l'École supérieure de théâtre de l'Union l'une de ses bases les plus solides : le théâtre d'Edward Bond.



LE MASSACRE DU PRINTEMPS



TEXTE ET MISE EN SCÈNE

ELSA GRANAT

DRAMATURGIE

LAURE GRISINGER

Une ode à la vie pour surmonter le deuil familial.

Alors qu'elle vient de perdre sa mère d'un cancer, l'héroïne, avatar fictionnel de la metteuse en scène Elsa Granat, apprend que son père souffre de la même maladie. Comment surmonter ces morts successives, sinon en choisissant, coûte-que-coûte, la vie ?

Elsa Granat se raconte, et raconte plus largement le deuil, le soin, l'amour familial, mais surtout la force inespérée qui fait rejaillir la vie, la fureur de vivre qui éclot là où on l'attend le moins. Au pathos, elle préfère le rire, même cruel, pour nous ouvrir les yeux sur les « vulnérables ».

Théâtre de l'Union

Durée 1h20

+ 13 ans

mer. 3 mai 20h

jeu. 4 mai 19h

ven. 5 mai 19h

Compagnie Tout un ciel

Avec **Antony Cochin**, **Elsa Granat**,

Clara Guipont, **Laurent Huon**,

Édith Proust, **Hélène Rencurel**

Son **Antony Cochin** et **Enzo Bodo**

Lumière **Vera Martins**

Régie son **John M. Warts**

Costumes **Marion Moinet**

Administration et production

Agathe Perrault - La Kabane

Diffusion **Camille Bard**

Communication et relations avec
les publics **Jessica Pinhomme**



CHARLOTTE LAGRANGE

Pour mieux connaître Charlotte Lagrange

Un livre culte

Dans la maison de l'ogre de Bernard Lempert

Un film

Les ailes du désir de Wim Wenders

Une phrase

Peut-être le choix le plus difficile !

Celle-ci parce qu'elle résonne avec les photos d'identités et la photo d'enfance : « La fille de la photo n'est pas moi mais elle n'est pas une fiction. » *Mémoire de fille* de Annie Ernaux

Celle-ci parce qu'elle est liée à ma recherche sur l'enfance : « Peut-être qu'il est trop difficile d'imaginer que ceux qui sont sensés vous aimer le plus vous aiment si peu qu'ils sont prêts à vous détruire. » Victoire Tuaillon, extrait du podcast *Les Couilles sur la table*

Et celle-ci parce qu'elle me parle toujours dans l'écriture : « (...) j'ai l'air de divaguer dans la chronologie, de vous servir ici de minces éclats d'histoires dans un désordre vain, et parfois je m'inquiète de ne pas posséder la clarté confondante des historiens pour qui des pans entiers de siècle et des durées démentes de processus ombreux réclamant la lumière sont un pain quotidien, un objet de pensée presque toujours tranchante, quand bien même ils discutent la pertinence des bornes que nous avons fixées pour ordonner le temps, qui sont, à nous autres, écrivains, autant de points d'appui pour des vertiges fictifs. » *Entre les deux il n'y a rien* de Matthieu Riboulet

Un objet

Mon enregistreur zoom

ARTISTE ASSOCIÉE

AUTRICE, METTEUSE EN SCÈNE & DRAMATURGE

Charlotte Lagrange a été formée à l'école du Théâtre National de Strasbourg après des études de philosophie à la Sorbonne et un Master professionnel de mise en scène et dramaturgie à Nanterre. Au sein de sa Compagnie La Chair du Monde, elle a écrit et mis en scène *L'Âge des poissons*, *Aux Suivants*, *Je suis nombreuse*, *Tentative de disparition*, *Désirer tant*.

Elle a créé le monologue *L'Araignée* à Théâtre Ouvert et en hors les murs à la MC93 en mars 2020. C'est la première fois que le Théâtre de l'Union accueillera l'un de ses spectacles, *Les Petits pouvoirs*.

Elle est également intervenante à la Faculté d'Art du Spectacle à Strasbourg et collabore régulièrement pour le *Temporairement Contemporain*, revue du festival d'écritures contemporaines de la Mousson d'été. Comme dramaturge, elle a travaillé auprès de Frédéric Fisbach, Laurent Vacher, David Lescot, Arnaud Meunier, Lukas Hemleb, Jean-Paul Wenzel et Joël Jouanneau.

ARTISTE
ASSOCIÉE



LES PETITS POUVOIRS

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

CHARLOTTE LAGRANGE



Un thriller théâtral pour questionner les rapports de force et de domination au travail.

Alors qu'elle est fraîchement engagée dans un cabinet d'architecture, la jeune Laïa est rapidement entraînée dans une spirale de rivalités, de désirs et de rapports de force... Jusqu'à se retrouver face à un cadavre flottant dans un bain thermal, un onsen, au Japon.

Charlotte Lagrange propose ici un thriller théâtral, dans une scénographie onirique, un texte sous haute-tension qui questionne la société d'aujourd'hui et les rapports qu'elle perpétue, dans une mise en scène haletante où s'entremêlent les temporalités et, de génération en génération, les mêmes engrenages de pouvoir et de domination sexuelle. Comment sortir d'un jeu de petits pouvoirs pour s'affranchir des mécanismes de genre dans la sphère professionnelle ?

Théâtre de l'Union

Durée 2h

+ 15 ans

mar. 9 mai 20h

mer. 10 mai 20h

jeu. 11 mai 19h

Compagnie La Chair du Monde

Avec Clara Lama Schmit,
Sidney Ali Mehelleb, Julie Pilod,
Rodolphe Poulain et Gen Shimaoka

Collaboratrice à la mise en scène

Constance Larrieu

Scénographe **Camille Riquier**

Assistante scénographie

Salomé Bathany et **Aouregan Floc'h**

Création sonore **Samuel Favart-Mikcha**

Création lumière **Mathilde Chamoux**

Création costume **Juliette Gaudel**

Éclairagiste **Mathilde Chamoux**

Costumière **Juliette Gaudel**

Régisseur général et construction

Baptiste Douaud

Régie son **Baptiste Tarlet**

Régie lumière **Tatiana Carret**

Administration et production

Fatou Radix

Diffusion et développement

Gabrielle Dupas



L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN

DIRECTION ARTISTIQUE, CHORÉGRAPHIE ET SCÉNOGRAPHIE

PHIA MÉNARD

Entrez dans la danse avec de pétillantes
marionnettes aériennes !

Une quarantaine de personnages virevoltent au-dessus de nous. On les voit s'élever dans les airs, tourbillonner, évoluer au milieu d'une tornade invisible créée à partir de ventilateurs. Les plus jeunes d'entre nous seront tenté-e-s de les attraper, de saisir l'impalpable de ces figures aériennes colorées et bondissantes, les moins jeunes y verront un ballet parfaitement orchestré des danseur·euse·s de plastique aussi délicat-e-s que des ballerines, à la vivacité de feux-follets.

Entre marionnettes, ballet d'une grande précision, musique douce de Debussy et expérience sensorielle, Phia Ménard nous guide dans une poésie libre et tournoyante, aux formes joyeuses que l'on vous invite à suivre de pirouettes en pirouettes !

Théâtre de l'Union
Durée 38 minutes
+ 4 ans

mar. 16 mai 14h30
mer. 17 mai 10h, 14h30
jeu. 18 mai 14h30
ven. 19 mai 14h30

Compagnie Non Nova - Phia Ménard

Avec Cécile Briand et Silvano Nogueira
(en alternance)

Composition et diffusion des bandes
sonores Ivan Roussel d'après l'œuvre
de Claude Debussy

Création lumière Alice Rüest
Régie lumière en alternance
Aurore Baudouin et Olivier Tessier

Création de la régie plateau
et du vent Pierre Blanchet
Conception de la scénographie
Phia Ménard

Construction de la scénographie
Philippe Ragot assisté de
Rodolphe Thibaud et Samuel Danilo
Diffusion des bandes sonores
en alternance Ivan Roussel
et Olivier Gicquaud

Régie plateau et du vent Manuel Menes
Costumes et accessoires
Fabrice Illia Leroy

Habillage en alternance
Fabrice Illia Leroy et Yolène Guais
Photographies Jean-Luc Beaujault
Co-directrice, administratrice et
chargée de diffusion Claire Massonnet
Régisseur général Olivier Gicquaud
Assistante d'administration
et de production Constance Winckler
Chargée de communication
et de production Justine Lasserrade

Spectacle présenté en partenariat
avec Le Sirque - Pôle National Cirque
à Nexon - Nouvelle-Aquitaine

   → Jeu. 18 mai
→ ven. 19 mai



VORTEX

DIRECTION ARTISTIQUE, CHORÉGRAPHIE ET SCÉNOGRAPHIE ET INTERPRÉTATION

PHIA MÉNARD

Dans un ballet aérien de tissu, un personnage face à ses propres mues.

Comme en réponse sombre à *L'après-midi d'un foehn*, *Vortex* nous entraîne dans l'œil du cyclone, dans une spirale tourbillonnante où Phia Ménard mène un combat. Elle tente, dans une forme performative qui reprend l'élément de l'air, de rejoindre la légèreté, d'échapper à l'emprise des artifices pour laisser paraître ce que nous sommes. On assiste, le souffle coupé, à une lutte contre une morale de la peur et de la stigmatisation. Le personnage vise à retrouver sa liberté d'être. Dans ce spectacle organique et vibratoire, nous assistons à l'affranchissement des normes, à autant d'éclats de beauté que de monstruosité, pour mieux servir l'émancipation et la soif de liberté.



Théâtre de l'Union
Durée 1h
Spectacle pour adultes

mar. 16 mai 20h
mer. 17 mai 20h
jeu. 18 mai 19h
ven. 19 mai 19h

Compagnie Non Nova - Phia Ménard

Dramaturgie Jean-Luc Beaujault
Composition et diffusion des bandes sonores Ivan Roussel d'après l'œuvre de Claude Debussy
Création lumière Alice Rüest
Régie lumière en alternance Aurore Baudouin et Olivier Tessier
Création de la régie plateau et du vent Pierre Blanchet
Conception de la scénographie Phia Ménard
Construction de la scénographie Philippe Ragot assisté de Rodolphe Thibaud et Samuel Danilo
Diffusion des bandes sonores en alternance Ivan Roussel et Olivier Gicquaud
Régie plateau et du vent Manuel Menes
Costumes et accessoires Fabrice Illia Leroy
Habillage en alternance Fabrice Illia Leroy et Yoïène Guais
Photographies Jean-Luc Beaujault
Co-directrice, administratrice et chargée de diffusion Claire Massonnet
Régisseur général Olivier Gicquaud
Assistante d'administration et de production Constance Winckler
Chargée de communication et de production Justine Lasserrade

Spectacle présenté en partenariat avec Le Cirque - Pôle National Cirque à Nexon - Nouvelle-Aquitaine.

   → jeu. 18 mai
→ ven. 19 mai

GALA

CONCEPTION

JÉRÔME BEL



Clore la saison par un gala, un tour de force, féroce-ment divertissant et profondément radical !

Quoi de mieux pour conclure la saison qu'un gala, un spectacle musical et chorégraphique ? Offrir la scène à des danseur-se-s professionnel-le-s mais à des amateur-ric-e-s issu-e-s de divers horizons et de tous âges, dans un manifeste hédoniste pour une danse décomplexée. Oublier le « bien danser », envisager autrement la danse, pour laisser toute la place au pur plaisir de se produire sur scène, sans jamais appeler au jugement. Le vivre-ensemble, la mixité et la célébration des arts seront les maîtres-mots de ce spectacle que nous aurons la joie de partager avec vous tous-tes !

Théâtre de l'Union
Durée 1h30
+ 7 ans

mar. 13 juin 20h
mer. 14 juin 20h
jeu. 15 juin 19h

Compagnie R.B. Jérôme Bel -Paris

Assistant-e-s en charge du remontage
Chiara Gallerani et Maxime Kurvers
De et par distribution en cours
Costumes Les danseur-se-s

   → jeu. 15 juin



LES PRODUCTIONS & LES COPRODUCTIONS

JE CRÉE ET JE VOUS DIS POURQUOI.

Production Les Francophonies - Des écritures à la scène; Théâtre de l'Union - CDN du Limousin

L'AMOUR TELLE UNE CATHÉDRALE ENSEVELIE (LE FILS)

Production Nous Théâtre / Coproduction Compagnie La Lune Nouvelle; Les Francophonies - Des écritures à la scène; Théâtre Nanterre-Amandiers; Tropiques Atrium - Scène Nationale (intention); Théâtre de l'Union - CDN du Limousin / Avec le soutien financier de l'Institut Français à Paris

LE CIEL, LA NUIT ET LA FÊTE

Production Nouveau Théâtre Populaire / Coproduction Festival d'Avignon; Le Quai - CDN d'Anger; CDN de Tours - Théâtre Olympia; CCAS; Association des Amis du Nouveau Théâtre Populaire; Théâtre de Chartres; Le Centquatre / Avec le soutien des Tréteaux de France-CDN / Avec l'aide à la création de la Région Pays-de-la-Loire et la participation artistique du Jeune Théâtre National

LES AVEUGLES

Production INVIVO / Coproduction Les Gêmeaux - Scène Nationale de Sceaux; Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon; Théâtre de l'Union - CDN du Limousin; Nêmo - Biennale des Arts Numériques de la Région Île-de-France; Le centquatre-Paris; Lux - Scène Nationale de Valence / Soutiens Centre National du Cinéma et de l'image animée; DRAC Auvergne-Rhône-Alpes; Région Auvergne-Rhône-Alpes; Ville de Lyon; Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon; La maison du numérique

GLOVIE

Production Théâtre de l'Union - CDN du Limousin / Glovie est le fruit d'une commande du Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec, de l'Espace Georges Simenon de Rosny-sous-Bois, du Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, de l'Espace 1789 de Saint-Ouen, du Théâtre au Fil de l'Eau de Pantin, du Centre Culturel Houdremont de la Courneuve et du Département de la Seine-Saint-Denis / Glovie a reçu l'aide de la SPEDIDAM et le soutien du Fonds d'Insertion de l'Estba financé par la Région Nouvelle-Aquitaine.

LE PLATEAU

Production Compagnie Spell Mistake(s) / Coproduction La Comédie de Saint-Étienne - CDN; Théâtre de l'Union - CDN du Limousin; Théâtre de Villefranche-sur-Saône; Théâtre de Roanne; La Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche / Accueils en résidence La Comète, Saint-Étienne; Théâtre de Roanne; La Comédie de Saint-Étienne; La Comédie de Valence / La Compagnie Spell Mistake(s) est conventionnée à l'émergence par la Ville de Saint-Étienne / Soutiens pressentis DRAC Auvergne-Rhône-Alpes; Région Auvergne-Rhône-Alpes; Département de la Loire; SPEDIDAM / Maïenne Barthès est Artiste

de la Fabrique de la Comédie de Saint-Étienne, et artiste associée au Théâtre de Villefranche-sur-Saône.

_JEANNE_DARK_

Production Ziferite Productions et La Commune CDN d'Aubervilliers / Coproduction Théâtre Olympia, CDN de Tours; Théâtre National de Bretagne - Rennes; La Rose des vents - Scène Nationale de Villeneuve d'Ascq; Festival d'Automne à Paris; CNC Angers; L'Empreinte - Scène Nationale Brive-Tulle; CDN d'Orléans; TANDEM - Scène Nationale Arras-Douai; Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon; Le Maillon - Strasbourg; Kunstencentrum Vooruit-Gand; Théâtre Sorano - Toulouse; Théâtre de Liège / Avec le soutien de POROSUS Fonds de dotation et de M.A.C COSMETICS / Avec l'aide à la production de la DRAC Île-de-France / Action financée par la Région Île-de-France / Accueil en résidence T2GCDN de Gennevilliers; La Ménagerie de verre dans le cadre du Studiolab

À POILS

Production La Compagnie S'Appelle Reviens / Coproduction La Comédie de Colmar, CDN Grand Est Alsace; Le TJP - CDN Strasbourg Grand Est; Le Tandem - Scène Nationale Arras-Douai; Houdremont - Centre Culturel La Courneuve / Avec le soutien du Conseil Général de Seine-Saint-Denis et le soutien à la résidence du Théâtre La Licorne à Dunkerque; du Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN et de la Ville de Pantin / La compagnie S'Appelle Reviens est conventionnée par la DRAC Grand Est et la Région Grand Est.

LES GARDIENNES

Production Théâtre des Quartiers d'Ivry, CDN du Val-de-Marne / Coproduction Maison de la culture de Bourges; Théâtre de Sartrouville et des Yvelines, CDN; Théâtre de l'Union, CDN du Limousin; Le Volcan, Scène Nationale du Havre; Théâtre National Populaire; CDN Rouen-Normandie; Châteauvaillon Scène Nationale; Fontenay-en-scène; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg / Avec le soutien de la MC2, Scène Nationale de Grenoble pour la fabrication du décor / Actes Sud-Papiers, 2022.

LA MOUETTE

Production Collectif MxM / Avec la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings / Coproduction Bonlieu - Scène Nationale Annecy; Théâtre du Nord - CDN de Lille Tourcoing Hauts-de-France; Printemps des Comédiens, Montpellier; TAP-Théâtre Auditorium de Poitiers; Espace des Arts - Scène Nationale de Chalon-sur-Saône; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène Nationale; Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche; Malraux - Scène Nationale Chambéry-Savoie; Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique; Théâtre Sénart - Scène Nationale; Célestins, Théâtre de Lyon; Scène Nationale d'Albi; Le Parvis - Scène Nationale Tarbes Pyrénées; Théâtre Vidy Lausanne; CDN Orléans Centre-Val de Loire; La Coursive - Scène

Nationale La Rochelle / Avec la participation et le soutien du Fonds de dotation Francis Kurkdjian, du DICREAM, de Smode Tech, du programme de coopération territoriale européenne INTERREG V France-Suisse dans le cadre du projet PEPS Annecy-Chambéry-Genève-Lausanne, du Théâtre Monfort, de la Maison Jacques Copeau

LA TENDRESSE

Production Compagnie Les Cambrioleurs / Coproduction La Grand Halle de la Villette, Paris; Les Tréteaux de France, CDN d'Aubervilliers; La Comédie de Reims, CDN; Nouveau Théâtre de Montreuil, CDN; Théâtre Dijon-Bourgogne, CDN; Théâtre de la Cité, CDN Toulouse-Occitanie; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg; Le Grand T, Nantes; Le Manège, Scène nationale de Maubeuge; Le Quartz, Scène nationale de Brest; Scène nationale Châteauvaillon-Liberté; Théâtre l'Aire Libre, Rennes; Le Canal-Théâtre du Pays de Redon, Scène conventionnée d'Intérêt national, Art et création pour le théâtre; Le Strapontin, Pont-Scorff; La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc; TRIO..S, Inzinzac-Lochrist; Scènes du Golfe, Théâtres de Vannes et d'Arradon; Théâtre de Bourg-en-Bresse, Scène conventionnée; Espace 1789, St-Ouen; Points Communs, Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise/Val d'Oise; Le Manège-Maubeuge, scène nationale; Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône; Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale / Avec le soutien du Fonds d'Insertion de l'ESTBA, de l'ENSATT / Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National / La Compagnie Les Cambrioleurs est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne et soutenue par la Région Bretagne, le Conseil départemental du Finistère et la Ville de Brest / Julie Berès est artiste associée du projet du Théâtre Dijon-Bourgogne, dirigé par Maëlle Poësy.

JE VIENS CHANTER CHEZ TOI L..J

Production Compagnie Lapsus chevelû

UN BEAU DÉSASTRE (TITRE PROVISIOIRE)

Production l'École Supérieure de Théâtre de l'Union / Coproduction Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin

DANS LES TÉNÉBRES TOUT S'ÉLANCE

Production l'École Supérieure de Théâtre de l'Union / Coproduction Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin

DES FEMMES QUI NAGENT

Production Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace / Coproduction Théâtre de l'Union - CDN du Limousin; La Filature - Scène Nationale de Mulhouse / Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

CONTES ET LÉGENDES

Production / Coproduction Nanterre-Amandiers - CDN; La Coursive, Scène Nationale de La Rochelle; Comédie de Genève; Festival d'Anjou; La Criée-Théâtre National Marseill; Théâtre Français du Centre National des Arts

du Canada - Ottawa; La Filature - Scène Nationale de Mulhouse; → → Théâtre Olympia - CDN de Tours; Espace Malraux - Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie; Bonlieu - Scène Nationale d'Annecy; Espace Jean Legendre-Théâtre de Compiègne; La Comète - Scène Nationale de Châlons-en-Champagne; Le Phénix - Scène Nationale de Valenciennes; L'Estive - Scène Nationale de Foix et de l'Ariège; MC2 - Scène Nationale de Grenoble; Théâtre des Bouffes du Nord; Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie; Théâtre National Wallonie-Bruxelles; National Taichung Theater

LES FORTERESSES

Production Les Rencontres à l'échelle - B/P / Coproduction Les Rencontres à l'échelle - B/P; Le Phénix - Scène Nationale Valenciennes; TrnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine; Pôle arts de la scène - Friche la Belle de Mai; CCAM - Scène Nationale de Vandœuvre; Le Carreau - Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan; Le Théâtre d'Arles - Scène Conventionnée d'Intérêt national art et création - nouvelles écritures; Maison de la Culture d'Amiens; Les Tanneurs - Bruxelles / Accueil en résidence La Manège Maubeuge; Les Rencontres à l'échelle - B/P structure résidente à la Friche la Belle de Mai; Les Tanneurs - Bruxelles / Soutiens DRAC Hauts-de-France; Région Hauts-de-France; Fonds SACD Théâtre; Spedidam / Ce projet a bénéficié de l'aide à l'écriture de l'association SACD-Beaumarchais (2019), et de l'aide à la création ARTGENA.

L'ÉTANG

Production DACM; Compagnie Gisèle Vienne / Coproduction Nanterre-Amandiers - CDN; Théâtre National de Bretagne; Maillon - Théâtre de Strasbourg, Scène Européenne; Holland Festival - Amsterdam; Fonds Transfabrik - Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant; Centre Culturel André Malraux (Vandœuvre-lès-Nancy); Comédie de Genève; La Filature - Scène Nationale de Mulhouse; Le Manège - Scène Nationale de Reims; MC2 - Grenoble; Ruhrtriennale; Tandem - Scène nationale; Kaserne Basel; International Summer Festival Kampnagel Hamburg; Festival d'Automne à Paris; Théâtre Garonne; GCN2 - Centre Chorégraphique National de Grenoble; BIT Teatergarasjen - Bergen; Black Box Theater - Oslo / Avec le soutien CND - Centre national de la danse; La Colline - Théâtre National; Théâtre Vidy-Lausanne

FARGES ET NOUVELLES

Production Le Chapeau Rouge / Coproduction Bonlieu-Scène Nationale d'Annecy; Scène Nationale d'Alès; Le Grâtre; Théâtre de l'Union - CDN de Limoges; Le Mollière, Théâtre de Gascogne; Le Théâtre Ducourneau d'Agen / Avec le soutien de l'école Supérieure de Théâtre de l'Union et l'Estba, CDN de Bordeaux-Nouvelle Aquitaine / Le Chapeau Rouge est une compagnie conventionnée par la Drac et la Région Nouvelle-Aquitaine.

HEN

Production Théâtre de Romette / Coproduction Le Bateau Feu; Scène Nationale Dunkerque; La 2Deuche - Lempdes / Partenaires La Cour des Trois Coquins - Scène Vivante de Clermont-Ferrand; Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette à Paris; Le Carreau du Temple à Paris - Accueil studio / Le Théâtre de Romette est conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand. Le Théâtre de Romette est compagnie en résidence à Malakoff scène nationale. Johanny Bert est artiste compagnon au Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque et artiste complice du Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon.

LE MASSACRE DU PRINTEMPS

Production Compagnie Tout un ciel / Ce spectacle a été accueilli en résidence au Théâtre Antoine Vitez d'Ivry, aux Studios de l'Odéon, au Centquatre - Paris / Avec les soutiens Arcadi; Regards croisés; Plateaux solidaires / Soutien financier Spedidam / La Compagnie Tout Un Ciel est conventionnée par le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France). Elsa Granat est artiste associée au Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon, au Théâtre de l'Union, CDN du Limousin et au Théâtre de Brétigny, scène conventionnée Arts et Humanité. Elsa Granat est membre de la maison d'artistes LA KABANE.

LES PETITS POUVOIRS

Production La Chair du Monde / Coproduction Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale de Beauvais; Nest - CDN Transfrontalier de Thionville Grand Est; La Comédie - CDN de Reims; Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon; l'ACB - Scène Nationale de Bar-Le-Duc; Comédie de Valence - CDN; CNC - Théâtre Ouvert; Théâtre de Châtillon / Avec le soutien de La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon - Centre National des écritures du spectacle / La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles du Grand Est) et la Région Grand Est.

L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN

Production Compagnie Non Nova - Phila Ménard / Coproduction et résidence La Comédie de Caen - CDN de Normandie; La brèche - Centre des Arts du Cirque de Basse-Normandie - Cherbourg; Festival Polo Circo - Buenos Aires (avec le soutien de l'Institut Français) / Coproduction EPCC-Le Quai - Angers; Le réseau européen IMAGINE 2020 - Art et Changement Climatique; Scènes du Jura - Scène Conventionnée « multi-sites »; La Halle aux Grains - Scène Nationale de Blois; Cirque Jules Verne - Pôle Régional des Arts du Cirque - Amiens; le Grand T - Scène Conventionnée Loire-Atlantique - Nantes; Théâtre Universitaire - Nantes; l'Arc - Scène Conventionnée de Rezé; Parc de la Villette - Paris; La Verrerie d'Alès en Cévennes - Pôle National des arts du Cirque Languedoc-Roussillon / Résidence Les

Subsistances - Lyon / Avec le soutien du Théâtre de Thouars - Scène Conventionnée en collaboration avec le Service Culturel de Montreuil-Bellay; le Grand R - Scène Nationale de La Roche-sur-Yon; Le Fanal - Scène Nationale de Saint-Nazaire / La Compagnie Non Nova - Phila Ménard est conventionnée et soutenue par l'État - Préfet de la région des Pays de la Loire - Direction Régionale des Affaires Culturelles, la Ville de Nantes, le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Conseil Départemental de Loire-Atlantique. Elle reçoit le soutien de l'Institut Français et de la Fondation BNP Paribas.

VORTEX

Production Compagnie Non Nova - Phila Ménard / Coproduction et résidence La Comédie de Caen - CDN de Normandie; La brèche - Centre des Arts du Cirque de Basse-Normandie - Cherbourg; Festival Polo Circo - Buenos Aires (avec le soutien de l'Institut Français) / Coproduction EPCC-Le Quai - Angers; Le réseau européen IMAGINE 2020 - Art et Changement Climatique; Scènes du Jura - Scène Conventionnée « multi-sites »; La Halle aux Grains - Scène Nationale de Blois; Cirque Jules Verne - Pôle Régional des Arts du Cirque - Amiens; le Grand T - Scène Conventionnée Loire-Atlantique - Nantes; Théâtre Universitaire - Nantes; l'Arc - Scène Conventionnée de Rezé; Parc de la Villette - Paris; La Verrerie d'Alès en Cévennes - Pôle National des arts du Cirque Languedoc-Roussillon / Résidence Les Subsistances - Lyon / Avec le soutien du Théâtre de Thouars - Scène Conventionnée en collaboration avec le Service Culturel de Montreuil-Bellay; le Grand R - Scène Nationale de La Roche-sur-Yon; Le Fanal - Scène Nationale de Saint-Nazaire / La Compagnie Non Nova - Phila Ménard est conventionnée et soutenue par l'État - Préfet de la région des Pays de la Loire - Direction Régionale des Affaires Culturelles, la Ville de Nantes, le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Conseil Départemental de Loire-Atlantique. Elle reçoit le soutien de l'Institut Français et de la Fondation BNP Paribas.

GALA

Production R.B. Jérôme Bel - Paris / Coproduction Dance Umbrella (Londres); TheaterWorks Singapore/72-13; KunstenFestivaldesArts - Bruxelles; Tanzquartier Wien; Nanterre-Amandiers - CDN; Festival d'Automne - Paris; Theater Chur - Chur et TAK Theater Liechtenstein Schaan - TanzPlan Ost; Fondazione La Biennale di Venezia; Théâtre de la Ville - Paris; HAU Hebbel am Ufer - Berlin; BIT Teatergarasjen - Bergen; La Commune - CDN d'Aubervilliers; Tanzhaus nrw - Düsseldorf; House on Fire / Avec le soutien du programme culturel de l'Union Européenne / Avec le soutien du CND Centre national de la danse - Pantin et de la Ménagerie de Verre - Paris dans le cadre du Studiolab, pour la mise à disposition de leurs espaces de répétitions

LES SPECTACLES D'AURÉLIE VAN DEN DAELE

EN TOURNÉE!

Angels in America

De Tony Kushner
Mise en scène Aurélie Van Den Daele

Dramaturgie de la traduction
Ophélie Cuvinot-Germain
Assistanat à la mise en scène
Mara Bijeljac
Avec Antoine Caubet, Emilie Cazenave,
Gregory Fernandes, Julie Le Lagadec,
Alexandre Le Nours, Sidney Ali
Mehelleb, Pascal Neyron,
Marie Quiquempois
Lumières, vidéo, son, scénographie
Collectif INVIVO Julien Dubuc,
Grégoire Durrande, Chloé Dumas
Costumes Laetitia Letourneau
et Elisabeth Cerqueira
Régie Victor Veyron et Arthur Petit
Diffusion Gabrielle Dupas

- Toulon • Théâtre Liberté
2 déc. 2022
- Ivry-sur-Seine
Théâtre des Quartiers d'Ivry
10-11-12 mars 2023
- Bordeaux • MECA • 24 mars 2023
- Fontenay-sous-Bois
Fontenay en scènes
9 mars ou 2 avr. 2023 (à confirmer)
- Lannion • Le Carré magique,
Pôle National Cirque
6 avr. 2023
- Vélizy-Villacoublay
Théâtre de l'Onde • 15 avr. 2023

Glovie

De Julie Ménard
Mise en scène Aurélie Van Den Daele

- Vire • Le Préau, Centre Dramatique
National de Normandie-Vire
12 et 13 jan. 2023
- Lyon • Théâtre de la Croix-Rousse
30 mars au 1^{er} avr. 2023
- Brive-Tulle • L'Empreinte,
Scène Nationale Brive-Tulle
3-4-5 mai 2023
- Poitiers • Le Méta, Centre
Dramatique National de Poitiers
8-9-10 mai 2023

Grand Reporterre

Deux fois par saison, Journalistes
et artistes se retrouvent au Théâtre
du Point du Jour et s'emparent
d'un sujet d'actualité qu'ils et elles
« mettent en pièce ».
Mise en scène Aurélie Van Den Daele

- Lyon • Théâtre du Point du Jour
24 et 25 fév. 2023

Contact : Gabrielle Dupas,
Administratrice de production
diffusion@theatre-union.fr
06 88 46 74 68

THEATRE DE L'UNION

LES SPECTACLES SOUTENUS PAR L'UNION

Le Théâtre de l'Union apporte son soutien de différentes façons : en coproduction,
en construction de décors, en réalisation de costumes, en accueil en résidences...

Je crée et je vous dis pourquoi

Commande à des autrices
francophones
Mise en scène Aurélie Van Den Daele

L'amour telle une cathédrale ensevelie (le fils)

Texte et mise en scène
par Guy Régis Junior

Les Aveugles

D'après Maurice Maeterlinck
Conception Julien Dubuc

Le Plateau

Écriture collective
de la cie Spell Mistakes
Mise en scène Maïenne Barthès

Les Gardiennes

Texte et mise en scène
par Nasser Djemaï

Des Femmes qui nagent

De Pauline Peyrade
Mise en scène Emilie Capliez

Le Massacre du printemps

Texte et mise en scène par Elsa Granat
Artiste associée

Un Beau Désastre (titre provisoire)

De Marilyn Mattéi
Mise en scène Aurélie Van Den Daele

Dans les ténèbres tout s'élance (titre provisoire)

De Métie Navajo
Mise en scène Compagnie du Dagor,
Marie Blondel, Julien Bonnet,
Thomas Gornet

Rodez - Mexico

Texte et mise en scène Julien Villa

Farouche(s) (titre provisoire)

Mise en scène Mara Bijeljac
Texte Alyson Cosson

À Poils

Écriture et mise en scène Alice Laloy
Artiste associée

Bedtime Stories

Une performance
de Gurshad Shaheman
Artiste associé

Foi amour espérance

De Ödön von Horváth

Mise en scène Fabrice Henry
Collectifs Champs libres -
Festival La Luzège

Retrouvez sur notre site internet
toutes les dates des représentations
des créations accompagnées
par le Théâtre de l'Union!

ACTIONS CULTURELLES

Le Théâtre de l'Union, c'est aussi des actions culturelles qui se construisent tout au long de la saison, en lien avec les artistes et les spectacles proposés.

Plus d'infos sur toutes ces actions ?

N'hésitez pas à contacter l'équipe
des relations avec les publics
et à consulter notre site internet !

Alexandra Debeaulieu

alexandra.debeaulieu@theatre-union.fr
05.55.79.17.11

Élia Gosse

elia.gosse@theatre-union.fr
05.55.79.17.11

Anais Pascal

anais.pascal@theatre-union.fr
05.55.79.13.30

Brigitte Pouget

brigitte.pouget@gmail.com

RENCONTRES

VISITES DU THÉÂTRE

SHOW' BREUIL

TROPHÉE D'IMPRO
CULTURE & DIVERSITÉ

LA FABRIQUE

CLASSES OPTION
THÉÂTRE

ÉVÈNEMENTS

PRIX
PASSERELLE(S)

PETITES RUSES

RÉPÉTITIONS
PUBLIQUES

LYCÉENS AU
THÉÂTRE



UNE ÉQUIPE

Le Théâtre de l'Union Centre Dramatique National du Limousin

Direction

Aurélie Van Den Daele
Directrice et metteuse en scène

Laurent Lalanne
Directeur délégué
laurent.lalanne@theatre-union.fr

Administration

Catherine Gravy
Administratrice générale
catherine.gravy@theatre-union.fr

Gabrielle Dupas
Administratrice de production
diffusion@theatre-union.fr

Pascale Leygonie
Cheffe comptable
pascale.leygonie@theatre-union.fr

Tania Magy
Chargée de production
tania.magy@theatre-union.fr

Coralie Morvan
Comptable
compta@theatre-union.fr

Communication

Angélique Dauny
Responsable de la communication
et de la presse
angelique.dauny@theatre-union.fr

Relations avec les publics & Accueil-billetterie

Isabelle Delbruyère
Secrétaire générale et responsable
des relations publiques
isabelle.delbruyere@theatre-union.fr

Marion Blanquet
Chargée de l'accueil-billetterie et
attachée aux relations avec les publics
billetterie@theatre-union.fr

Alexandra Debeaulieu
Chargée des relations avec les publics
alexandra.debeaulieu@theatre-union.fr

Élia Gosse
Coordinatrice de la Fabrique
et chargée des réseaux sociaux
elia.gosse@theatre-union.fr

Anais Pascal
Chargée des relations avec les publics
anais.pascal@theatre-union.fr

Brigitte Pouget
Chargée des relations extérieures
brigitte.pouget@gmail.com

Technique
Laurent Balutet
Directeur technique
laurent.balutet@theatre-union.fr

Nourel Boucherk
Régisseur son
nourel.boucherk@theatre-union.fr

Claire Debar-Capdevielle
Régisseuse générale
regie@theatre-union.fr

Fabrice Halary
Chargé de l'entretien

Jean Meyrand
Régisseur plateau
jean.meyrand@theatre-union.fr

Alain Pinochet
Chef de l'atelier construction
alain.pinochet@theatre-union.fr

Simon Roland
Chef de l'atelier costumes
et accessoiriste
simon.roland@theatre-union.fr

Toutes les équipes techniques
d'intermittent-e-s du spectacle,
ainsi que les ouvrier-euse-s.

École supérieure de théâtre de l'Union

Direction

Aurélie Van Den Daele
Directrice et metteuse en scène

Paul Golub
Directeur des études

Administration

Chrystelle Avril
Coordinatrice des études
adm@academietheatrelimoges.com

Héloïse Belloir
Chargée de mission / Outre-mer
heloise.belloir@academietheatrelimoges.com

Catherine Courdeau
Chargée de l'entretien

Françoise Leday
Chargée de mission / Administration
francoise.leday@academietheatrelimoges.com

Jean-Pierre Pigeau
Chargé de l'entretien

Tous-tes les intervenant-e-s

LE FONDS DE DOTATION

Le Fonds de dotation de l'Union, dont les membres sont Les Porcelaines de la Fabrique, le Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin, Esprit Porcelaine, la Coop Atlantique et le Crédit coopératif, est présidé par Christian Couty.

Avec l'arrivée d'Aurélie Van Den Daele, une nouvelle réflexion sur d'autres objectifs du Fonds de dotation a commencé. Elle s'appuie sur les valeurs communes qui nous animent et déploie de nouvelles perspectives pour élargir les champs d'action en faveur de l'intérêt général.

Il est important de réaffirmer que le Fonds souhaite développer dans ce cadre cinq axes principaux pour mener des actions de solidarité autour de grandes causes communes : les aîné-e-s, les enfants en difficulté, la formation des jeunes, l'environnement, les réfugié-e-s.

Fédérateur et producteur d'initiatives, le Fonds de dotation de l'Union va mettre en œuvre un vaste programme en espérant que de nouveaux membres, nombreux, le rejoignent !



LA TAXE D'APPRENTISSAGE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE DE L'UNION

Entreprises, compagnies de théâtre,
contribuons ensemble à la formation des jeunes talents de demain !

En désignant l'École comme bénéficiaire du solde de 13% de votre taxe d'apprentissage, vous apportez votre soutien à un projet pédagogique moderne et exigeant.

Vous permettez ainsi d'accompagner nos élèves dans leur formation à l'art dramatique, d'investir dans du matériel pédagogique et de financer des projets nationaux

et internationaux qui leur permettront de développer leur réseau et leur insertion professionnelle. Vous soutenez le développement de la plateforme pour la formation à l'art dramatique dédiée à l'Outre-mer.

ÉCOLE SUPÉRIEURE
DE THÉÂTRE DE L'UNION

Pour tout savoir sur la taxe d'apprentissage
Contact : Françoise Leday
francoise.leday@academietheatrelimoges.com
06 88 47 96 47

LES INFORMATIONS PRATIQUES

L'accueil-billetterie est ouvert du mardi au vendredi de 13h à 18h30 jusqu'au 13 juillet puis à partir du 1^{er} septembre.

Achat des billets

- Aux horaires d'ouverture de l'accueil-billetterie
- Sur le site internet du Théâtre de l'Union à partir du jeu. 23 juin www.theatre-union.fr
- Par courrier: Les réservations sont enregistrées dans l'ordre de réception. Les billets sont à retirer à l'accueil.
- Par téléphone: **05 55 79 90 00**
Les passeports ne sont pas pris par téléphone.
- En cas de réservation le jour-même d'un spectacle, toute place réservée devra être retirée à la billetterie au plus tard 1/2 heure avant le début du spectacle.
- Les réservations effectuées par téléphone doivent être validées au plus vite par un paiement.

Accès au spectacle

Accès à la salle

Les portes de la salle sont fermées dès le début du spectacle. La numérotation des places n'est plus garantie cinq minutes avant le début du spectacle.

Échange billet

En cas d'impossibilité d'assister au spectacle, vous pouvez échanger votre billet pour un autre spectacle de la saison, dans la limite des places disponibles, au plus tard 48 heures avant la date de représentation (participation de 1€ par billet annulé et par duplicata édité).

Aucun billet ne sera repris ou échangé une fois la date de la représentation échue.

Liste d'attente

Lorsque les spectacles affichent complet, nous établissons une liste d'attente. Le soir-même, tentez votre chance ! Il arrive souvent que quelques places se libèrent à la dernière minute. Les spectacles commencent à l'heure, les retardataires ne pourront plus prétendre à leurs places numérotées et seront placés-e-s au balcon.

Adresse

Théâtre de l'Union-
Centre Dramatique National du Limousin
20 rue des Coopérateurs
BP 206, 87006 Limoges cedex 1

Télérama'

AIMER, CRITIQUER, CHOISIR

TTTT Bravo



CINÉMA, MUSIQUE, THÉÂTRE...
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
DE NOS JOURNALISTES.

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR,
L'APPLI ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX

France 3, la culture au cœur

3

nouvelle
aquitaine



france.tv

FORMULES & TARIFS

Les tarifs individuels

Plein tarif: **22 €**
Tarif demandeur-euse-s d'emploi /
intermittent-e-s: **12 €**
Tarif jeunes (moins de 26 ans): **8 €**
Tarif enfants (moins de 11 ans): **6 €**
Tarif solidaire (sous conditions): **3 €**
Détaxe: **12 €**
Dernière minute jeunes et
demandeur-e-s d'emplois: **6 €**
Tarif accessibilité*: **6 €**
* sur présentation de la carte MDPH

Passeports

→ 4 embarquements: **68 €** (17 € /place)
extension possible
→ 10 embarquements: **140 €** (14 € /place)
extension possible
→ 16 embarquements: **176 €** (11 € /place)
→ 24 embarquements: **192 €** (8 € /place)
Tous les passeports seront limités
à 4 embarquements par spectacle.

Les tarifs groupes Scolaires:

→ Collège, Lycée, Université
9 € (soirée) et **7 €** (journée)
7 € en parcours option théâtre
8 € en parcours scolaire
→ École primaire / Centre de loisirs: **4 €**

CE/Asso:

Carte de 10 places à **140 €**

Les spectacles à tarif unique

Je viens chanter chez toi...: **6 €**
Le ciel, la nuit et la fête - L'Intégrale: **24 €**
Un beau désastre: **6 €**
Dans les ténèbres tout s'élance: **6 €**

→ Quand s'inscrire ?

Aux horaires d'ouverture de
la billetterie du mardi au vendredi
de 13h à 18h30 jusqu'au 13 juillet
puis à partir du 1^{er} septembre.

→ Règlement

Vous avez la possibilité
de régler votre passeport
en trois échéances.

CARTE D'EMBARQUEMENT

Nom: Prénom:

Date de naissance:

Adresse:

Code postal: Ville:

Téléphone: Portable:

Vous ne recevez pas la newsletter et souhaitez la recevoir. Merci d'indiquer votre adresse email:

PASSEPORTS

- ☐ 4 embarquements: **68 €** (soit 17 € la place)
→ extension possible
- ☐ 10 embarquements: **140 €** (soit 14 € la place)
→ extension possible
- ☐ 16 embarquements: **176 €** (soit 11 € la place)
- ☐ 24 embarquements: **192 €** (soit 8 € la place)

MODE DE RÈGLEMENT

- ☐ CHÈQUE* ☐ ESPÈCES
- ☐ CARTE BANCAIRE ☐ CHÈQUES CULTURE
- ☐ CHÈQUES VACANCES ☐ PASS CULTURE
- ☐ RÈGLEMENT PAR CHÈQUE EN TROIS FOIS SANS FRAIS

* adressé à l'ordre du Théâtre de l'Union

VOUS POUVEZ VOUS INSCRIRE ET RÉSERVER

- À l'accueil du Théâtre de l'Union
- Par correspondance – après avoir rempli votre
formulaire d'inscription, envoyez-le accompagné
d'un chèque établi à l'ordre du Théâtre de l'Union
et d'une enveloppe timbrée.
- Par téléphone au 05 55 79 90 00
(Pas de passeport par téléphone)
- Par mail: billetterie@theatre-union.fr
- Par Internet via la billetterie en ligne
www.theatre-union.fr

CHOISISSEZ VOS SPECTACLES:

SPECTACLES PASSEPORTS

Je crée et je vous dis pourquoi.

L'Amour telle une cathédrale...

Le Tartuffe

Dom Juan

Psyché

L'Intégrale (3 embarquements)

Les Aveugles

Glovie

Le Plateau

Rouge

Ariel Bart

_jeanne_dark_

À Poils

Les Gardiennes

La Mouette

La Tendresse

Un Beau Désastre

Dans les ténèbres tout s'élance

Des Femmes qui nagent

Contes et légendes

Les Forteresses

L'Étang

Farces et nouvelles

Hen

Le Massacre du printemps

Les Petits Pouvoirs

L'Après-midi d'un foehn

Vortex

Gala

Le Ciel, la nuit
et la fête

SPECTACLES HORS PASSEPORTS (Tarifs uniques)

L'Intégrale

Le ciel, la nuit et la fête

24 €

Date, horaire et nombre
de places choisis:

Je viens chanter chez toi...

6 €

Date, horaire et nombre
de places choisis:

Un beau désastre

6 €

Date, horaire et nombre
de places choisis:

Dans les ténèbres tout s'élance

6 €

Date, horaire et nombre
de places choisis:

SAISON 22/23

THÉÂTRE DE L'UNION

THÉÂTRE DE L'UNION

Licences 1-L-R20-012441

2-L-R20-012429 • 3-L-R 20-012443

Conception graphique :

Studio Bingo & Atelier Bagarit

Photo de couverture, p. 4, 79 :

Direction artistique - Gilbert Wilson

Photographie - Alys Thomas

Impression : GDS Imprimeurs

Directrice de la publication :

Aurélien Van Den Daele

Sous la responsabilité d'Angélique Dauny

Rédaction : Angélique Dauny,
Alexandra Debeaulieu,
Isabelle Delbruyère, Elia Gosse,
Laurent Lalanne, Anaïs Pascal,
Aurélien Van Den Daele

Remerciements à l'équipe du Théâtre
de l'Union pour sa participation

Remerciements aux trois modèles
Dominique Beyrand, Ashille Constantin,
Richard Dumy

Crédits photographiques

p. 7, 10, 13, Thierry Laporte /
p. 9 Alain Pinochet /
p. 20 Thierry Cantalupo / p. 22 INVIVO /
p. 24 Marjolaine Moulin / p. 26 Garance Li /
p. 29 Sylvain Gripoix, D.R. /
p. 30 Mathieu Bareyre /
p. 33, 51, 61, 65 D.R. /
p. 34, 46 Jean-Louis Fernandez /
p. 36 Luc Jennepin /
p. 38, 66 Simon Gosselin /
p. 40 Axelle de Russé /
p. 48 Elisabeth Carecchio /
p. 52 Agnès Mellon / p. 54 Estelle Hanania /
p. 58 Christophe Raynaud de Lage /
p. 62 Franck Guillemain /
p. 68, 70 Jean-Luc Beaujault /
p. 72 Véronique Ellena

La charte écologique

Dans un souci écologique, cette
plaquette est imprimée sur du papier
PEFC et l'impression est faite avec
des encres végétales.

L'ensemble des documents du Théâtre
de l'Union et de l'École supérieure
de théâtre de l'Union sera toujours
pensé dans cette éthique.

LE THÉÂTRE DE L'UNION - CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DU LIMOUSIN



En partenariat avec



L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE DE L'UNION



En partenariat avec



LE CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DU LIMOUSIN

Avec l'aide de



PARTENARIATS MÉDIA

la terrasse

L'ŒIL D'OLIVIER

scene
web.fr

LE POPULAIRE
DU CENTRE

.3 nouvelle
aquitaine

Télérama
théâtre(s)



JUNKPAGE

- Ça va vous paraître bizarre. Je vous pose une question et j'ai besoin d'une réponse. Même un silence pourquoi pas ? Tout est possible. Ensuite je vous laisse tranquille. Pas de débat. Temps.
En un mot c'est quoi le courage pour vous ?
- C'est débile. Mais je vais te répondre. C'est oser.
Ouais, c'est ça.
Oser comme la note en bas de page.
- En un mot c'est quoi le courage pour vous ?
- C'est voir la barbarie silencieuse en face, en marche, et la traquer patiemment. Ne jamais dévier.
- En un mot c'est quoi le courage pour vous ?
- Je ne sais pas. Ce serait... arriver à hurler ? Ce serait se réveiller d'un cauchemar, ouvrir les yeux ?
Qu'est-ce que ça veut dire ouvrir les yeux ?
Demander des explications à la vie ? Désolé, je suis totalement à découvert. J'ai envie de pleurer.
Je vais raccrocher. crrrrccrrrrc.
- En un mot c'est quoi le courage pour vous ?
- Tu m'as déjà appelée il y a quelques mois... ?
Une enquête sur le vif, c'est ça que tu mènes ?
Bon. Je vais pas y aller par quatre chemins, il y en a bien plus que quatre. Donc le courage, nounouille, c'est admettre que les zombies existent.
- En un mot c'est quoi le courage pour vous ?
- C'est René Char qui arrête d'écrire, qui entre en résistance. Des actes du passé qui donnent le cap pour les vingt, trente, quarante prochaines années.
Je pourrais parler des heures. Vous êtes qui ?
On se rencontrerait ?
- En un mot c'est quoi le courage pour vous ?
- J'ai pas eu le temps d'y réfléchir mais là, aujourd'hui, juste pour ici.
C'est. Encaisser. Encaisser, c'est ça le courage ?
- C'est quoi le courage ? Juste pour toi.
- L'âge de Fer. Puis l'âge du Coeur.