

SEANCE N° 2



SEANCE n°2

• modes de prise de vue (30') AUTOmatique- Programme – S (speed)
priorité vitesse – A: Aperture =priorité diaphragme (ouverture).

• Sensibilité (10')

• Utilisation des iso élevés - montée du bruit –
Trilogie Vitesse – diaphragme – sensibilité (30')

application (50')

Objectifs fixes et Zoom. Choix de la focale.

Prise de vue : exemples et discussion

transfert sur le PC mode de classement (présentation succincte des principes) . Introduction au logiciels de Post-traitements

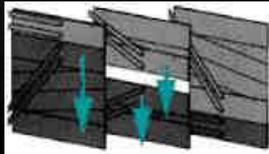


NOTION TECHNIQUE DE BASE

A = APERTURE = OUVERTURE du DIAPHRAGME



S = SPEED = VITESSE



M = MANUEL

ISO = SENSIBILITE, 100, 200, 400, 800, 1 600, 3 200, 6 400



POSITION PROGRAMME, AUTO, A, S

F 2,8



1/500

F 5,6



1/250

F 16

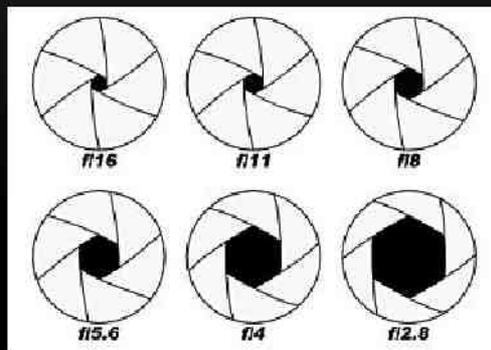


1/60



RECAPITULONS: A PRIORITE A L'OUVERTURE

J'ouvre : $f/2,8$ ou $f/3,5$ ou moins pour les objectifs très performants
Je ferme: $f/16$ ou plus Je veux une grande profondeur de champ



Je garde un œil sur la vitesse ! Plus je ferme plus la vitesse choisie par le boîtier sera basse En dessous du $1/60$ ème attention au flou bougé

PRORITE A L'OUVERTURE (A)

Grande ouverture mise au point sur les yeux



Exif

$f/2,8$

V $1/125$

Iso 200 **

80mm

** boîtes à
lumière

PRORITE A L'OUVERTURE (A)

Ouverture moyenne mise au point sur les yeux

70mm f/5,6, 1/200, Iso 500



70mm, f/6,3, 1/80, Iso 320



PRORITE A L'OUVERTURE (A)

Fermeture mise au point a 10 , 15 mètres

Profondeur de champ...



Exif

f/16
V 1/100
ISO 200
35mm



EXEMPLES POUR ILLUSTRER LA PROFONDEUR DE CHAMP

Z 24-70 à 28mm, f/5, 1/2500 iso 1000
1,6 à 17,8 m



Z 24-70 à 63mm, f/5, 1/500, Iso 1000,
2, 3 à 3,48 m



EXEMPLES POUR ILLUSTRER LA PROFONDEUR DE CHAMP

Z 70-300, 182 mm, f/13, 1/400 iso 200

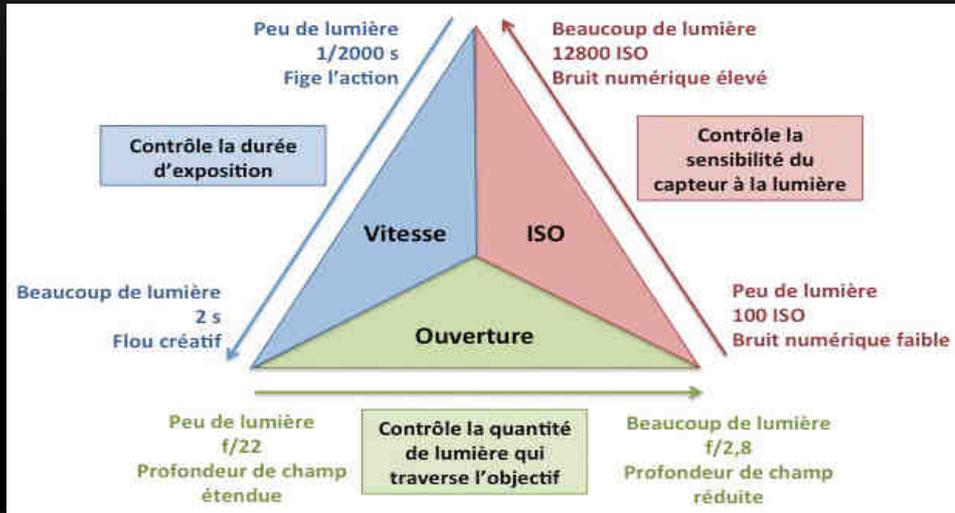


LA TRIANGULAIRE

JE CHOISIS PRIORITE A L'OUVERTURE OU A LA VITESSE SELON MON SUJET

A, S et ISO

AVEC MODERATION ET A BON ESCIENT JE MONTE LA SENSIBILITE (ISO 200 à 800 voir plus)



Montée du bruit Canon 20D (2004)

Iso 400

Iso 800

Iso 3200

Montée du bruit EOS 5 MII

Iso 800

Iso 3 200

Iso 6 400



Connaitre les limites de son APN

Nikon 3200, 24MP, capt 23x16, 3,9u2 3200 iso

400 Iso

1600 Iso

3 200 Iso



ZOOM



Z 17-40



Z 24-70



Z 70-200



Z 70-300 ...

FOCALES FIXES



18-300...



24mm



28mm



35mm



50mm



85mm



100 macro



200...

CHOISIR SON OBJECTIF OU SON ZOOM A BON ESCIENT

GRAND ANGLE : 24 mm à 28mm voir 35 mm

STANDARD : 35 mm à 50 mm

Paysages, scènes de rue, architecture

PETIT TELE : 50 mm, 85, 100, à 105 mm

Paysages, scènes de rue, architecture, PORTRAITS

TELE : 70, 100, 200 voir 300 ...

Portraits serrés, animalier..

Objectifs spécialisés : MACRO, FISH EYES, GRANDS TELE 500, 600 mm
Site Gerard Therin (Nature en beauté)

Paysages GRAND ANGLE 17, 24, 35

Les avantages du grand angle : La profondeur de champ plus facile a obtenir
Defaut : on a vite une zone inutile dans la photo au plus près (matière)



Exif
F : 35 mm

f/11
V 1/100

Iso 200



Paysages GRAND ANGLE 17

Nicolas ORILLARD



GRAND ANGLE : avantages et inconvénients



GRAND ANGLE correction



GRAND ANGLE 17, 24, 35



Du 50 mm au 100 standard au petit tele

50 mm fixe
f/8 v 1/125



Zoom 66 mm
f/5 v 1/100



Le 35 mm le passe partout

Leica M 35 mm fixe, f/13, 1/125e, Iso 320



Zoom 24-70 du grand angle au petit tele

Z 24-70 , 70mm f/4,5 1/60e Iso 1000



Cas du 100 Macro

Eos7D 100 mm macro f/5,6, v 1/1000



Grandes Focales 100-400

Zoom 100-400 F400 f/6,3 v 1/200 Iso 800

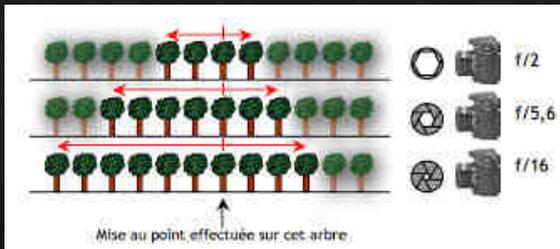


Grandes Focales 100-400

Zoom 100-400 F400 f/5,6 v 1/250 Iso 1000



EN RESUME

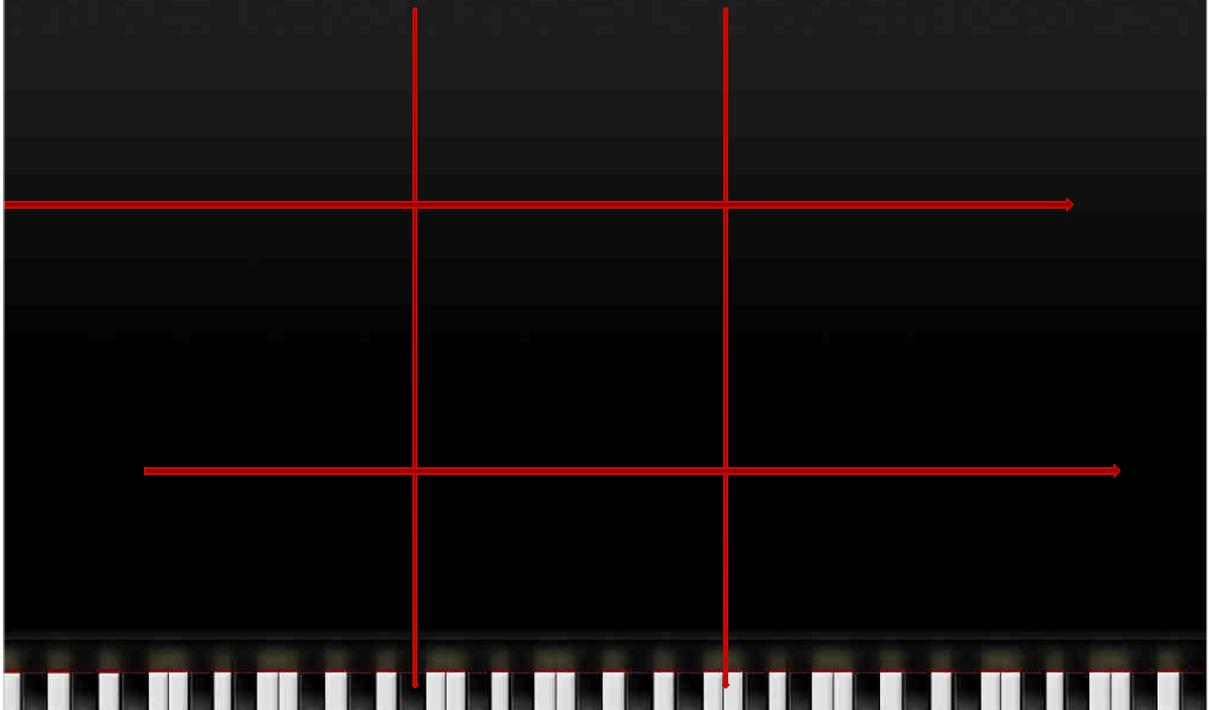


REGLE DES TIERS

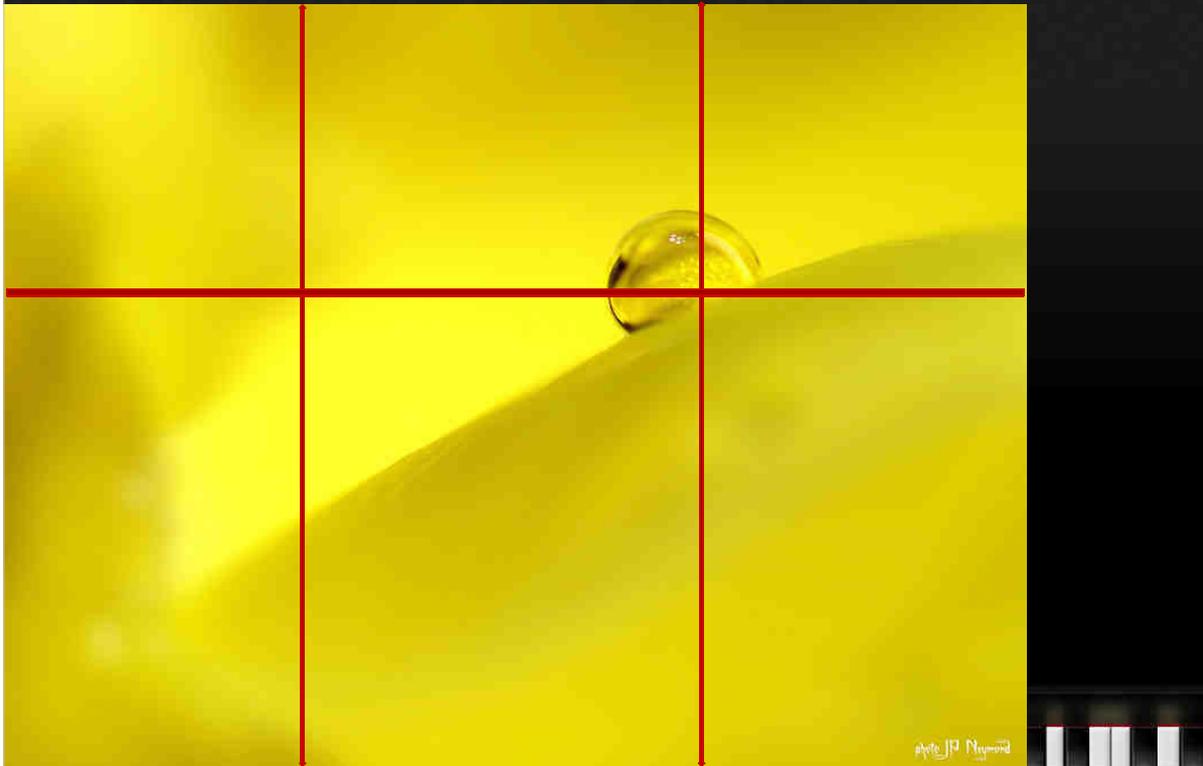
Noter les deux horizontales majeures et les points forts



REGLE DES TIERS



REGLE DES TIERS, POINTS FORTS



REGLE DES TIERS

Noter les deux horizontales majeures, on aligne l'horizon avec celle du haut

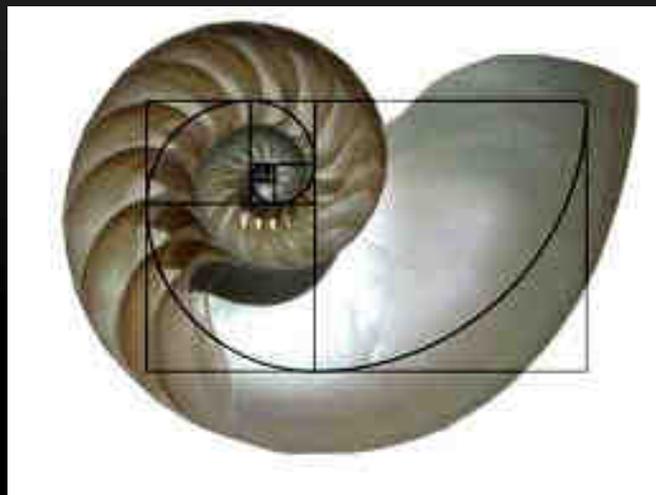


REGLE DES TIERS



Ici ce sont les lignes verticales majeures que l'on place le long des deux axes verticaux

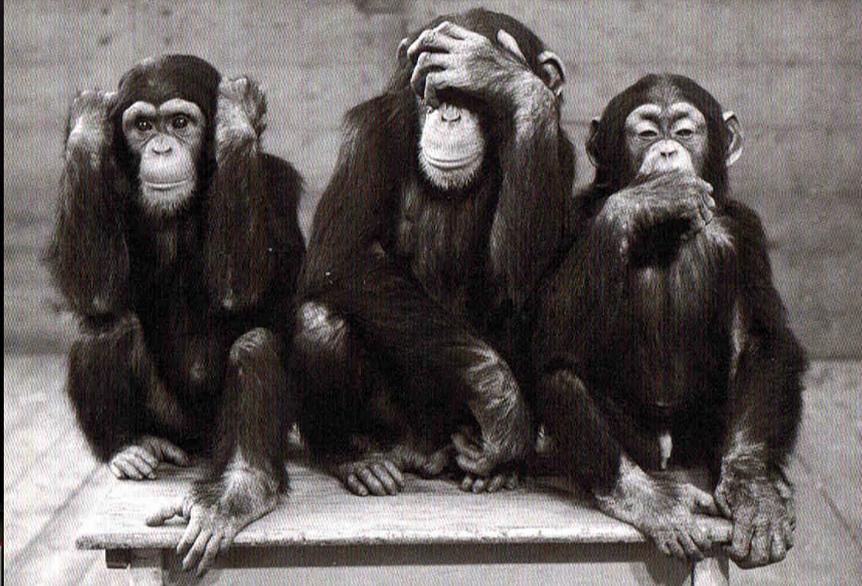
LE NOMBRE D'OR



LES REGLES DE COMPOSITION

LA REGLE DES IMPAIRS

POUR DES RAISONS INEXPLIQUÉES UNE IMAGE EST PLUS ATTIRANTE LORSQUE LE NOMBRE DES SUJETS (QUELQU'ILS SOIENT SONT IMPAIRS)



LES REGLES DE COMPOSITION

LA REGLE DES IMPAIRS ET EQUILIBRE

Il faut aussi respecter un équilibre, ces trois enfants sur le pont d'Avignon en triangle sont équilibrés taille, âge constituant une trilogie en respectant des lignes de tiers.

LES REGLES DE COMPOSITION

LAISSER DE L'ESPACE DEVANT UN REGARD

LORSQU' UN HUMAIN, UN ANIMAL REGARDE DANS UN AXE IL FAUT LIBERER L'ESPACE DEVANT SON REGARD , CELA PERMET DE RENTRER DANS L'IMAGE.



LES REGLES DE COMPOSITION

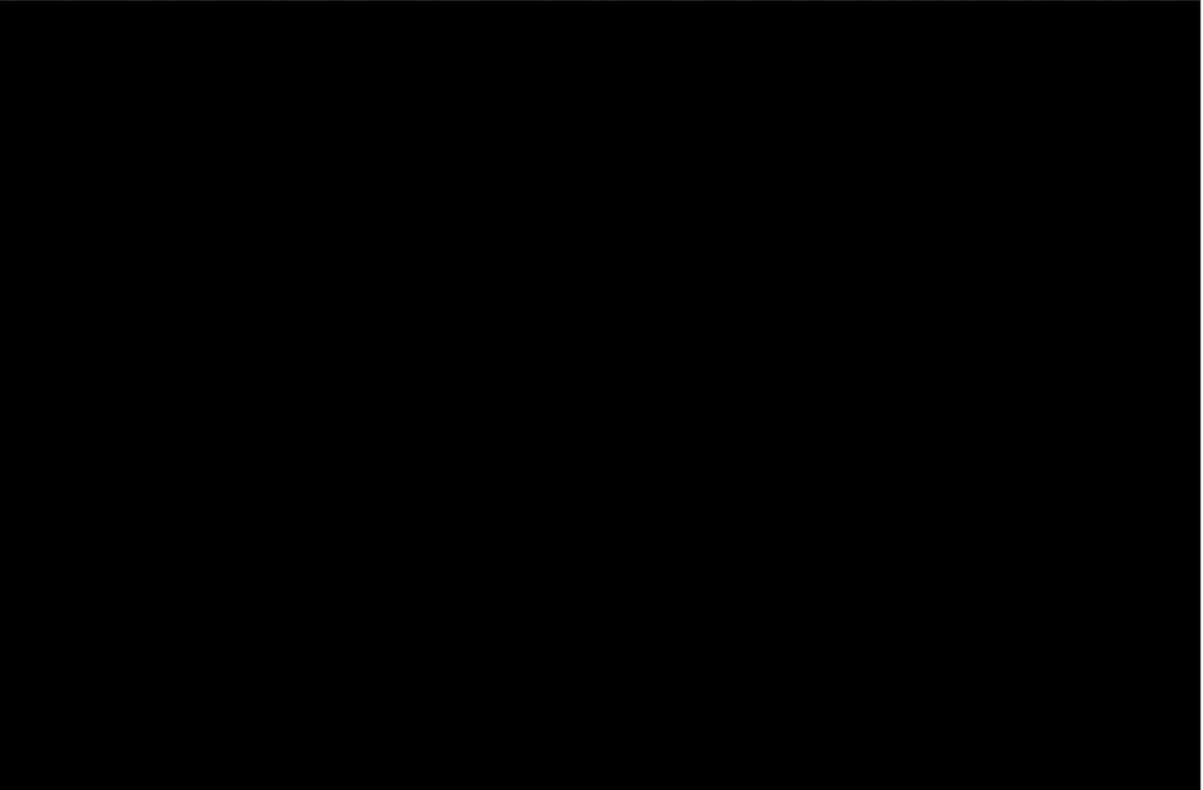
LAISSER DE L'ESPACE DEVANT UN
MOUVEMENT

Cadrer en laissant cet espace devant l'action



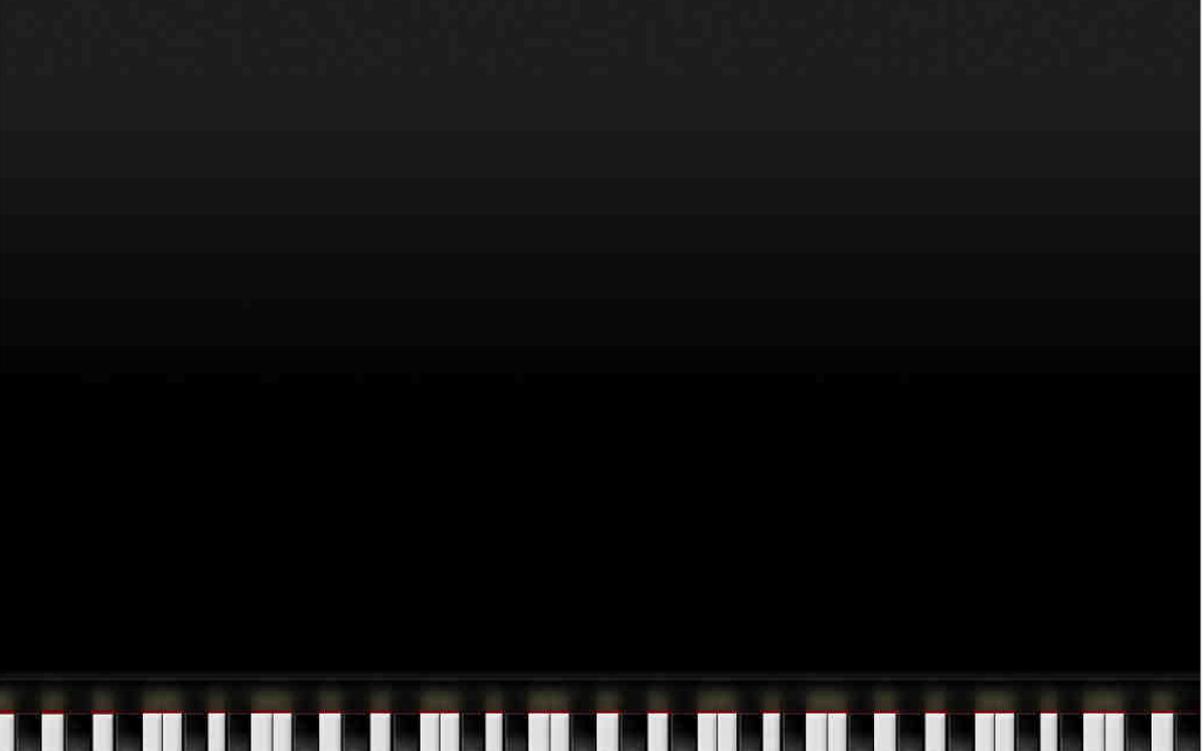
LES REGLES DE COMPOSITION

LAISSER DE L'ESPACE DEVANT UN REGARD, FAITES VOIR CE QUE REGARDENT VOS SUJETS



LES REGLES DE COMPOSITION

UTILISER UN CADRE NATUREL, UNE FENETRE, UNE PORTE, UNE VEGETATION COMPLETE LE CADRE METTANT EN EVIDENCE LE SUJET PRINCIPAL



LES REGLES DE COMPOSITION

LE CADRE DANS LE CADRE

C'est un vieux truc parfois
tellement utilisé qu'il peut
paraître ringard.
Mais ça peut marcher.
Disons
« Ça passe ou ça casse »



LES REGLES DE COMPOSITION

REEMPLIR LE CADRE

UN SUJET TROP PETIT NE CAPTE PAS L'ATTENTION À L'INVERSE UN SUJET OCCUPANT BIEN LE CADRE CAPTE L'ATTENTION



LES PERSPECTIVES

PROFITER DES POINTS DE FUITE

CETTE ARCHITECTURE D'UNE RUE DE VENISE SE RASSEMBLE EN UN SEUL POINT DE FUITE



LES PERSPECTIVES

POINTS DE FUITE INDIQUANT LE SUJET



REPERE HUMAIN POUR SAISIR L ECHELLE

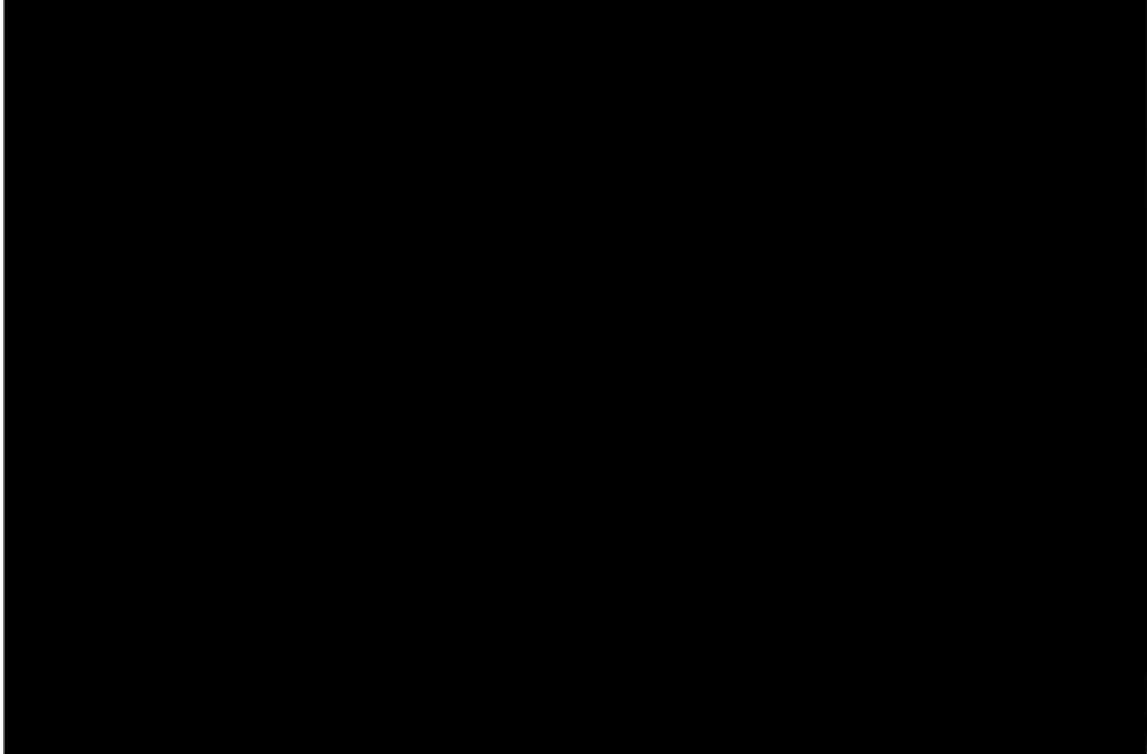


LIGNES VERTICALES HORIZONTALES ET COURBES

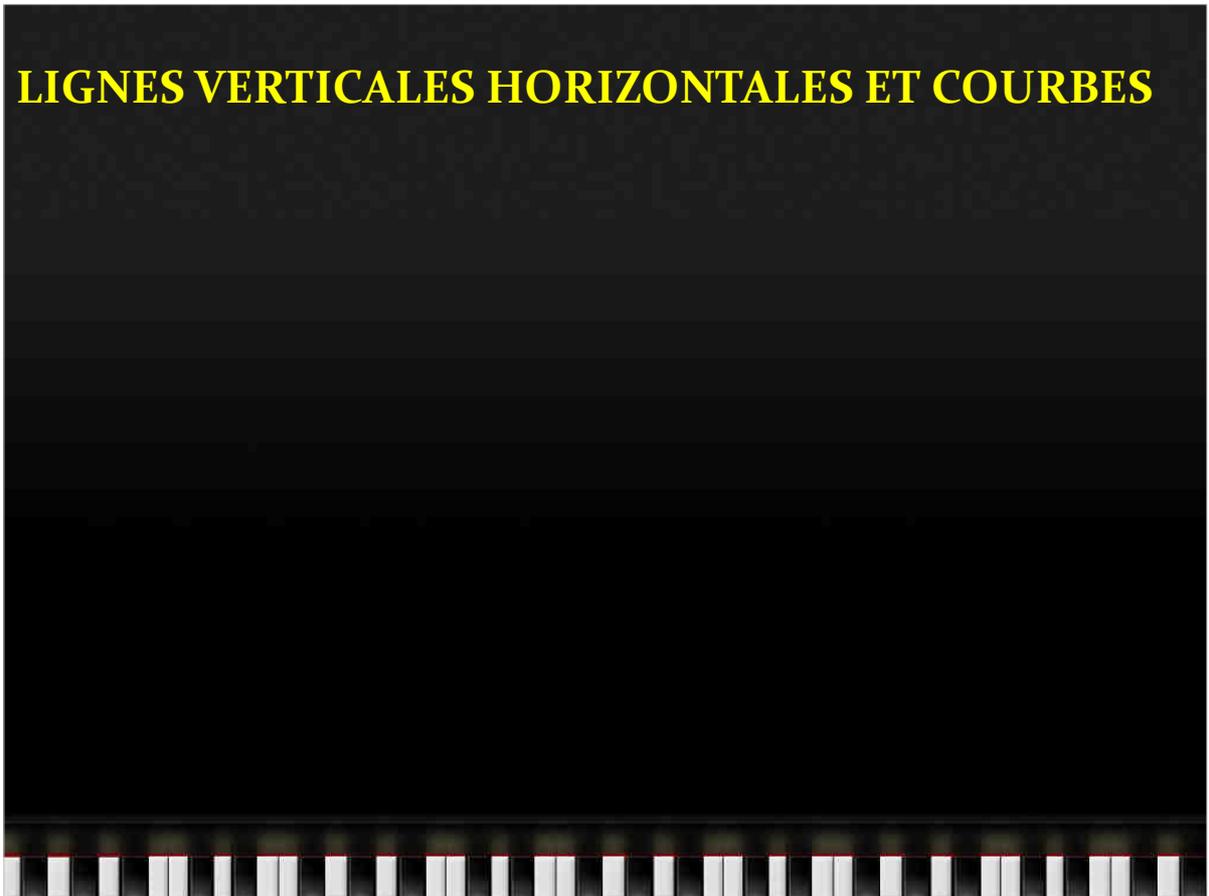
Ces lignes peuvent dominer ou se mêler.



LIGNES VERTICALES HORIZONTALES ET COURBES



LIGNES VERTICALES HORIZONTALES ET COURBES



LES INDESIRABLES

FILS ELECTRIQUES, POUBELLES

Y PENSER EN METTANT SON ŒIL DANS LE VISEUR OU AVANT...ou encore en se déplaçant soit pour éviter soit pour cacher derrière un arbre ou autre la poubelle indésirable



Privilégier les lumières du matin ou du soir



QUELQUES « TRUCS » et CONSEILS

Pare soleil et filtre pour éviter le flare ... ET protéger son objectif des coups et de la pluie



Son LCD ne permet pas de voir les défauts
Et les qualités d'un photo...

Privilégier le soir et le matin plutôt
que le soleil au zénith



En cas d'usage du flash , diriger la tête du flash
Vers le plafond, pas direct.

QUELQUES « TRUCS » et CONSEILS

SAUVEGARDER vos photos : Pérenité d'un
disque dur ?

Méthodes possibles et réalistes.

CD, DVD, Cartes mémoires, SDD, Disque GC

Copie interne et externe

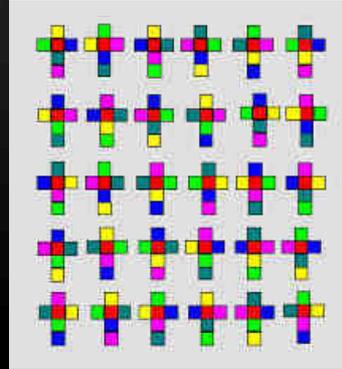
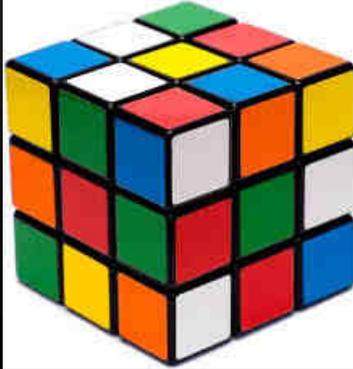
Le Cloud

Livre photo

Avoir une méthode et si tenir.

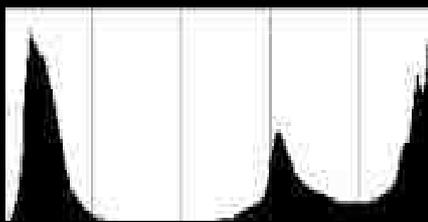
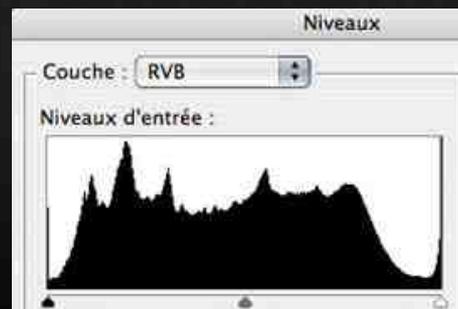


RAW et JPEG



Site GERARD THERIN

FORTE DYNAMIQUE ET CORRECTION



FORTE DYNAMIQUE ET CORRECTION



FORTE DYNAMIQUE ET CORRECTION



Compromis profondeur vitesse Iso en faible lumière

Leica M, 24mm fixe, f/6,8 , 1/15e , Iso 4000

