



Théâtre de l'Union

Centre Dramatique National du Limousin

“Le plus grand bien pour le plus grand nombre”

SAISON 2018/2019
THEATRE DE L'UNION

ASMA 87

C'EST PAS PARCE QU'IL Y A UN TITRE QUE CA CHANGE QUELQUE CHOSE

Cie les Indiscrets, mise en scène Lucie Gougat et Jean-Louis Baille

Théâtre tout public à partir de 14 ans / durée 2h

Ma. 6 nov. à 20h, mer. 7 nov. à 20h et jeu. 8 nov. à 19h

Deux metteurs en scène doivent créer leur prochain spectacle en un temps record pour être programmés dans un grand théâtre. Or, ils sont en panne d'inspiration.

Face à leurs doutes, ils vont demander à leur équipe de comédiens de plonger avec eux dans un travail de recherche intense et foisonnant, explorant tous types de formes théâtrales.

Ils vont trouver, c'est sûr, malgré les doutes ! Le spectateur est alors plongé dans leur espace mental où naît un joyeux chaos.

COLORIS VITALIS

De et par Jean Lambert-wild

Théâtre à partir de 15 ans / durée 1h20

Jeu. 15 nov. à 19h et ven. 16 nov. à 19h

Un clown blanc part en guerre contre les monochromes et le désenchantement du monde. Il nous livre ses obsessions, ses angoisses et ses passions où la couleur et l'expérience chromatique jouent un rôle obsédant aussi essentiel que dérisoire.

LES EAUX ET FORETS

Théâtre (comédie) à partir de 15 ans / durée 1h10

Texte de Marguerite Duras, mise en scène Michel Didym

Ma. 27 nov. à 20h, mer. 28 nov. à 20h et jeu. 29 nov. à 19h

Une femme promène son chien dans la rue jusqu'à ce que ce celui-ci attaque un passant. L'homme en colère débat avec la propriétaire du « gentil toutou » de la dangerosité de l'animal pour la population. Une autre passante intervient alors et l'incident prend des proportions de catastrophe internationale. Puis les échanges s'apaisent et les trois inconnus finissent par partager confidences et point de vue sur les relations hommes/femmes.

LA COMPAGNIE DES SPECTRES

Théâtre à partir de 14 ans / durée 1h30

De et avec Zabou Breitman

Ma. 4 déc. à 20h, mer. 5 déc. à 20h, jeu. 6 déc. à 19h et ven. 7 déc. à 19h

Une vieille femme vit dans un appartement rempli d'objets, support de sa mémoire antérieure. Un huissier s'apprête à saisir tous ses biens. Elle dresse avec l'aide de sa fille, l'inventaire de tout ce qu'elle possède. Chaque objet devient alors l'occasion de partager avec sa fille un souvenir de sa jeunesse sous l'occupation. La petite histoire dans la grande. Zabou Breitman, seule en scène, incarne avec brio tous les personnages, faisant des aller-retours entre présent et passé.

COMME DISAIT MON PERE / MA MERE NE DISAIT RIEN (Attention représentation au THEATRE DE LA PASSERELLE)

Théâtre à partir de 15 ans / durée 1h

Texte de Jean Lambert-wild, mise en scène de Michel Bruzat

Ma. 18 déc. à 20h et mer. 19 déc. à 20h

Après un franc succès l'an passé et l'obtention du Prix de la meilleure comédienne pour sa performance, Nathalie Royer

réinterprétera *Comme disait mon père / ma mère ne disait rien*. La première partie du spectacle consiste en une litanie de phrases commençant par « comme disait mon père... ». Véritable poésie sonore, les citations coulent jusqu'à l'étourdissement et nous font nous interroger sur les transmissions générationnelles. Puis c'est à la mère de s'exprimer par le silence, tout aussi envoûtant.

FRANITO

Théâtre burlesque musical à partir de 7 ans / durée 1h10

De et avec Patrice Thibaud et Fran Espinosa

Ma. 15 jan. à 20h, mer. 16 jan. à 20h et jeu. 17 jan. à 19h

Quand un maître du burlesque, Patrice Thibaud, rencontre un maître du flamenco, Fran Espinosa, cela donne le très inattendu mais irrésistible et réjouissant spectacle Franito. Fran Espinosa, prodigieux danseur, lauréat du Prix national de flamenco en 2007, y joue un rôle d'enfant et Patrice Thibaud, époustouflant comédien, incarne sa mère, abusive et massive, aussi tendre qu'autoritaire. Tout se passe dans une cuisine andalouse où la culture espagnole est passée au crible avec un humour ravageur. Sont évoqués, pêle-mêle, Dali, Picasso et Don Quichotte... Hilarant et tendre, burlesque et poétique, Franito est un spectacle qui s'écoute autant qu'il se regarde.

HORACE (suivi de *Hémistiche et diérèse*)

Théâtre (tragédie) à partir de 15 ans, durée 2h10 // suivi de *Hémistiche et diérèse* en accès libre, durée 45 min

Texte de Corneille, mise en scène Thomas Visonneau

Ma. 29 jan. à 20h, mer. 30 jan. à 20h et jeu. 31 jan. à 19h

Horace : L'histoire est celle d'un combat quasi fratricide entre la famille romaine des Horaces et la famille albaine des Curiaces, liées par alliance croisées. Alors que la guerre éclate et oppose les deux familles, Horace, marié à la soeur de Curiace, lui-même fiancé à la soeur d'Horace, se retrouve confronté à l'absurdité de la guerre et du devoir.

Le texte n'est ici pas touché, et la mise en scène contemporaine interroge la place de l'individu dans un système impossible qui le pousse à révéler sa vraie nature.

Suivi de...

Hémistiche et diérèse : Cette courte formule littéraire tend à nous dédramatiser notre rapport à l'alexandrin, à éprouver la langue classique. Dans un jeu faussement pédagogique et plein d'emphase, deux jeunes acteurs nous entraînent dans une leçon de théâtre pour célébrer, questionner et raconter le théâtre classique d'une façon non dramatique.

I. SOLO

Cirque (jonglage) à partir de 9 ans, durée 1h15

De et par Jérôme Thomas

Ma. 5 fév. à 20h et mer. 6 fév. à 20h

Jérôme Thomas retrace pour nous sa carrière de jongleur longue de 35 ans. Procédant par tableaux successifs, il livre au public ses interrogations sur ce qui nourrit et déclenche pour lui l'acte de création. S'agit-il seulement d'une question de lumière ? Ou de musique ? Existe-t-il une recette pour faire un spectacle ?

Entouré d'objets qui ont marqué sa carrière, il tente d'avancer, pour notre plus grand plaisir, à travers cette histoire qui est la sienne.

ERVART OU LES DERNIERS JOURS DE FREDERIC NIETZSCHE

Théâtre tout public à partir de 16 ans, durée 1h50

Texte de Laurent Blutsch, mise en scène de Laurent Fréchuret, avec Vincent Dediene

Mer. 13 fév. à 20h et jeu. 14 fév. à 19h

Ervart consulte un psychologue citationniste pour l'aider à gérer le déséquilibre intérieur causé par les potentielles tromperies de sa femme. Ne faisant plus la part des choses entre imagination et réalité, il envisage le massacre de masse comme ultime solution à ses problèmes.

Dans cette comédie louffoque, Hervé Blutsch revisite les genres théâtraux (vaudeville, enquête policière, drame psychologique...). Les personnages vont à tout allure dans cette farce contemporaine.

TI JEAN

Théâtre tout public à partir de 14 ans, durée 1h

Texte et mise en scène de Paul Francesconi

Ma. 5 mars à 20h, mer. 6 mars à 20h, jeu. 7 mars à 19h et ven. 8 mars à 19h

Ram arrive après un long périple dans une ville. Il cherche Ti Jean, son compagnon de route, qui s'est enfui juste avant qu'ils n'aient franchi les portes. Ram arrive, trempé et fatigué, au milieu d'une foule. La scène prend alors la forme d'une arène, d'un cercle dont Ram est le centre, le point focal. Il rencontre des personnages eux aussi sur le côté de la vie, à la marge et à la recherche d'un amour jadis perdu.

Très beau monologue sur l'amitié, l'amour et le rapport d'un étranger à une métropole puissante et démesurée.

DOM JUAN OU LE FESTIN DE PIERRE

Théâtre tout public à partir de 14 ans, durée 2h

Mise en scène Jean Lambert-wild et Lorenzo Malaguerra

Ma. 19 mars à 20h, mer. 20 mars à 20h, jeu. 21 mars à 19h, ven. 22 mars à 19h, sam. 23 mars à 17h, lun. 25 mars à 20h, ma. 26 mars à 20h, mer. 27 mars à 20h et jeu. 28 mars à 19h

Le Mythe de Don Juan tient en premier lieu de son rapport à la mort, illustré au travers de la figure du Commandeur, ce qui explique, dans un second temps et conséquemment, son rapport aux femmes. Ce rendez-vous avec la mort colore toutes ses actions et fait de lui un anarchiste à la fois amoureux et amoral, tout entier porté par sa fatale destinée.

Dans un cabaret à la fois drolatique et tragique, ce Dom Juan fardé de blanc sera entouré des acteurs-musiciens Suisses de la Compagnie l'Ovale, d'un Sganarelle incarné par l'étonnant acteur Steve Tientcheu et de quatre des dix-sept jeunes comédiennes et comédiens de l'École Supérieure Professionnelle de Théâtre - qui joueront tour à tour et en alternance Don Elvire, Charlotte, Don Carlos et le Mendiant.

LE TEMPS EST LA RIVIERE OÙ JE M'EN VAIS PECHER

Théâtre tout public à partir de 13 ans, durée 1h20

D'après Walden de Henri D. Thoreau, mise en scène David Gauchard (cie l'Unijambiste)

Mer. 3 avril à 20h et jeu. 4 avril à 19h

Juillet 1845, Henry David Thoreau construit une cabane près de l'étang de Walden (Massachusetts). Il a 28 ans. Pendant deux ans, deux mois et deux jours, il s'installe là, et en quasi-autarcie, étudie méthodiquement la nature qui l'environne. Neuf ans plus tard, il publie le récit de cette expérience dans *Walden ou la vie dans les bois*.

Alors que notre époque est en pleine transition, de nombreuses initiatives germent pour penser une relation différente au monde, où la productivité n'est plus l'idéal à atteindre. Revenir à Thoreau et penser demain à travers ce long poème musical.

NON C'EST PAS CA (TREPLEV VARIATION)

Collectif Le Grand Cerf Bleu

Théâtre tout public à partir de 15 ans, durée 1h

Mer. 15 mai à 20h et jeu. 16 mai à 19h

En pleine crise, quelques jours avant la représentation de *La Mouette* de Tchekhov, trois comédiens montent, vaille que vaille, une sorte de Mouette avec les moyens du bord : pas de lac en vue, donc, mais plutôt la tente d'un camping d'été, pas la pièce non plus mais plutôt des variations autour de Treplev. Au-delà du plaisir jubilatoire de leur jeu décalé, de leur humour potache, de leur maîtrise du rythme et de leur sens du détournement, ils savent nous maintenir dans les sources tchekhoviennes du désir, de l'amour et des affres de la création.

Non c'est pas ça (Treplev variation) a été lauréat du prix du Festival Impatience 2016.

Retrouvez tout la saison détaillée sur notre site Internet

www.theatre-union.fr

Renseignements complémentaires auprès de

Véronique Framery au **06 61 21 86 82**