Les Zébrures d'automne

22 septembre au 2 octobre 2021

Programmation 2021

Contacts
05 55 10 90 10

Marième Dacosta
resagroupe@lesfrancophonies.fr

Christiane Boua
c.boua@lesfrancophonies.fr

Astrid Usai
a.usai@lesfrancophonies.fr

Les Francophonies
Des écritures à la scène

Informations pratiques

Vous trouverez dans ce document une rapide présentation de la programmation des Zébrures d'automne 2021.

Vous pouvez prendre contact dès maintenant avec l'équipe des relations publiques, Christiane Boua, Marième Dacosta et Astrid Usai, afin d'avoir des renseignements complémentaires, prendre rendez-vous et créer votre parcours au Festival.

Tarifs

PASSERELLE CULTURELLE		3€
SCOLAIRES	En représentation scolaire	5€
	En représentation tout public	8€
COMITÉ D'ENTREPRISE		12€

Plusieurs événements sont naturellement ou rendus accessibles aux personnes mal ou non voyantes et entendantes.

Durant le Festival, le service Souffleurs d'images permet aux personnes mal ou non voyante d'accéder aux parties visuelles d'une représentation.

Pour organiser votre venue au mieux, n'hésitez pas à contacter Astrid Usai.

Contacts
05 55 10 90 10

Marième Dacosta
resagroupe@lesfrancophonies.fr

Christiane Boua
c.boua@lesfrancophonies.fr

Astrid Usai
a.usai@lesfrancophonies.fr

Accessible aux personnes aveugles et malvoyantes

Prédominance du texte sur la scénographie

Accessible aux personnes sourdes et malentendantes

Spectacle visuel

Présence d'une boucle magnétique individuelle

Adapté en LSF

Sommaire

Informations pratiques **2**

Spectacles **4**

JOURNÉE D'OUVERTURE 4

THÉÂTRE 5

DANSE 10

MUSIQUE 11

FILM 12

Rencontres **13**

LES LABORATOIRES DU ZÈBRE 13

AUTRES 14

1h

Malek

Kamilya Jubran, chanteuse et oudiste, et Sarah Murcia, contrebassiste et compositrice, se sont rencontrées il y a vingt ans. Un langage commun s'est créé entre ces deux musiciennes férues d'aventures musicales singulières. Inspirée par des poèmes de la tradition écrite ou orale en dialectes bédouin, palestinien et égyptien, Kamilya construit un univers où s'entrecroisent les mots de jadis ou de naguère avec les siens propres, mettant ainsi en perspective son regard sur l'époque contemporaine.

Opéra
Mer. 22/09 à 18h

Liraz

Liraz Charhi, alias LIRAZ, est une Israélienne d'origine iranienne et elle défend, en langue farsi, à la fois ses origines en chantant la pop iranienne des années 70-80 devenue interdite en Iran et à la fois sa place de femme du Moyen-Orient.

La caserne Marceau
Mer. 22/09 à 21h

Les Enfants hiboux ou les Petites ombres de la nuit

CRÉATION

Auteur et metteur en scène : Basile Yawanké

1h30 | à partir de 13 ans

Un show télévisé invite des célébrités. À travers leurs parcours, elles incitent le bas peuple à retrouver la voie des possibles. Le cours de cette émission bascule avec un invité spécial : Harry Potter. Face à la présentatrice, Harry est catapulté dans les méandres de son enfance. Le passé envahit le présent et fait resurgir des souvenirs à vifs. Que sont devenus ses compagnons d'infortune, Petit Balotéli, Rambo, Conchita, Beyoncé et Lady Gaga ?
Entre violence des codes et ivresse des fantasmes, le texte met en scène le parcours débridé d'enfants rejetés, au nom de quelques présupposés, qui s'inventent un monde à eux avec ses règles impitoyables. Une bombe à retardement qui pourrait exploser à tout moment.

CCM Jean Moulin
Jeu. 23/09 à 20h30
Ven. 24/09 à 20h30
Sam. 25/09 à 15h

Et que mon règne arrive

CRÉATION

Autrice : Léonora Miano
Metteure en scène : Odile Sankara

1h

Congédier le stigmate, se réinventer, faire valoir ses droits sur le futur et contribuer à façonner les lendemains du monde. On pourrait résumer ainsi la tâche qui incombe à l'Afrique subsaharienne de notre temps. La mener à bien suppose une relation saine avec soi-même, une confiance retrouvée dans les possibles dont on porte en soi la manifestation.
S'il n'en fut pas toujours ainsi sur le continent et loin de là, les femmes africaines sont moins sollicitées qu'elles ne le furent autrefois pour prendre leur part du devenir des peuples. A l'honneur dans cette pièce, elles nous convient à une traversée de leur mémoire individuelle et collective, revisitent leurs savoirs intimes et spirituels, prennent appui sur ce matrimoine pour imaginer le règne du féminin.

CCM Jean Gagnant
Jeu. 23/09 à 18h
Sam. 25/09 à 18h

Ce Silence entre nous

CRÉATION

Auteur : Mihaela Michailov
Metteur en scène : Matthieu Roy

1h | à partir de 12 ans

Composé de neuf monologues traitant de la question de la maternité et de la transmission entre génération, le texte de Mihaela Michailov nous plonge dans des récits de vie troublants de vérité. Peut-on se réaliser en tant que femme sans devenir mère, sans transmettre la vie ? Quelle liberté une femme peut-elle s'octroyer dans un monde dirigé par des hommes ? Comment les femmes entre elles se soutiennent-elles ou non dans ce processus d'émancipation ? L'autrice porte un regard subtil sur un sujet délicat, en nous faisant tour à tour entendre la détresse ou l'espoir de ces femmes mais surtout les tabous qui continuent à hanter nos sociétés modernes.

Texte en français et roumain, traduit en direct

Théâtre de l'Union
Jeu. 23/09 à 20h
Ven. 24/09 à 18h30

Les Yeux dans le dos

CRÉATION

Auteur et metteur en scène : Patric Saucier

1h30

Qu'est-ce qu'on se souvient de notre passé ? Pourquoi un personnage de théâtre inventé il y a 33 ans est-il plus frais à ma mémoire qu'une personne rencontré il y a 5 ans? Pourquoi ma mère, qui souffre d'Alzheimer, ne sait plus qu'elle peut jouer du piano mais qu'elle en joue très bien dès qu'on l'assoit devant un ?
Est-ce possible re remonter le fil de ma mémoire pour trouver l'événement qui m'a amené au théâtre ? Est-ce possible de remonter le fil de mémoire de ma mère pour isoler le jour où elle a commencé à m'oublier ?
C'est spectacle-conférence où se croisent la science, la fiction, ma mère, Joe Dassin, Marcel Marcel, les spectateurs et un cochon.
Comme pour *Le Boxeur*, Patric Saucier joue tous les personnages.

Espace Noriac
Ven. 24/09 à 18h30
Sam. 25/09 à 20h30

Supiim

CRÉATION

Auteur et metteur en scène : KPG

1h

Tout commence, comme l'histoire du monde, par une discussion somme toute banale, sur l'institution « forge » entre deux néophytes, un pseudo-savant et un initié. Ces personnages au contraste saisissant installent d'entrée de jeu l'atmosphère générale du spectacle. Antagonisme débridé, alliances improbables, désamour profond et ambitions infinies sont les traits de caractères principaux d'individus pourtant sous le joug d'une même férule infernale invisible mais omniprésente qui hante les pensées et compromet la quiétude de Kossoguin à Koutin. Kossoguin et Koutin. Deux espaces, deux réalités, deux styles de vie que tout oppose. Solidaires dans le malheur et pour le pire, ils espèrent le meilleur dans un monde où la forge et ses outils reviennent aux fondamentaux qui permettaient autrefois la naissance et l'épanouissement des communautés.

Le Sirque (Nexon)
Sam. 25/09 à 15h
Dim. 26/09 à 15h

Down Tiger Down

Autrice et metteure en scène : Audrey Dero

35 min | à partir de 5 ans

Aujourd'hui, c'est l'anniversaire d'Audrey. Elle a invité le public à préparer un gâteau à la carotte et à le partager. Mais Tigre s'est aussi invité à la fête.
Tigre, qui s'accapare tout ce qui appartient à la personne qu'il aimerait être : Audrey. Que se passe-t-il quand on commence à aimer sa propre peur ?
Down Tiger Down est un spectacle visuel, surréaliste et ludique sur comment dompter ses peurs.
Sur comment chaque tigre dangereux, étrange, impitoyable n'est au final parfois qu'un chat tout doux.
Un spectacle mêlant manipulations d'objet et de corps en espace intime, à partir de 5 ans, à partager avec toute la famille.

CCM Jean Gagnant (Salle Jeune Public)
Scolaires :
Mar. 28/09 à 9h30, 11h et 14h30
Jeu. 30/09 à 9h30, 11h et 14h30
Tout public :
Mer. 29/09 à 11h, 14h30 et 16h

Il pleut des humains sur nos pavés

Auteur et metteur en scène :
Sedjro Giovanni Houansou

1h45 | à partir de 14 ans

Adé, 16 ans, muette, a disparu dans Katanga. Des policiers ont assassiné Tam, 15 ans, sur une plage. Binéta recherche Adé. Le spectacle explore l'écrasement de micro-territoires et la marginalisation de masse, ceci par le prisme de l'amour et de sa violence silencieuse. La spirale de la violence entretenue peut se mêler à l'expression d'un amour sincère d'où prennent corps la résistance des hommes et la résilience des lieux, la réminiscence. Si les hommes sont écrasés, peut-être entrent-ils profondément dans la terre et peut-être en ressortent-ils en cactus pour dominer les ruines et les failles.

Espace Noriac
Mar. 28/09 à 18h 30
Mer. 29/09 à 18h30

Flying chariot(s)

CRÉATION

Auteur et metteur en scène : Koumarane Valavane

1h40 | à partir de 10 ans

Ajay, un jeune pilote de l'armée indienne envoyé en mission de maintien de la paix au Sri Lanka, ose dénoncer les exactions de l'armée indienne. Suite à sa prise de parole, la cour martiale le condamne à être interné dans un asile psychiatrique où il fait une tentative de suicide...
Pourquoi s'obstine-t-il à dire la vérité ?
Sa mère lui raconte toujours l'histoire de Yudhishthira, le héros du Mahabharata, l'emblème de la droiture. Quel parallèle peut-on établir entre ces deux personnages ?

Spectacle multilingue surtitré en français

Théâtre de l'Union
Mer. 29/09 à 20h30
Jeu. 30/09 à 18h30
Ven. 1er/10 à 18h30

La mer est ma nation

CRÉATION

Autrice : Hala Moughanie
Metteur en scène : Imad Assaf

1h30 | à partir de 12 ans

Un homme et sa femme vivent dans une ville que les déchets ont envahie. Arrivent deux femmes, des étrangères fuyant un pays en guerre, que les habitants imaginent mettre à distance en improvisant une frontière incongrue. La rencontre entre les individus offre l'opportunité de penser le positionnement de chacun vis-à-vis de tous et de négocier alliances et désaccords afin de recomposer une société dont l'équilibre interne est singulier. Les frontières visibles ou invisibles deviennent autant de lignes de faille autour desquelles gravitent les individus qui se frôlent ou se repoussent.

Le Sirque (Nexon)
Mer. 29/09 à 20h
Jeu. 30/09 à 18h30
Sam. 2/10 à 15h

Chaos

CRÉATION

Autrice et metteure en scène : Valentine Sergo

2h | à partir de 14 ans

Suite à un abus qu'elle subit au sein de sa famille, Hayat quitte le foyer familial et vivote entre la rue et quelques maisons d'oncles ou tantes charitables. Son environnement intime comme celui de son pays est en perpétuel conflit. Dans ce pays en guerre quelque part dans le Moyen-Orient, Hayat dérive petit à petit vers l'extrémisme et le fanatisme, embrigadée par des personnes qui deviennent sa famille. Dans un sursaut de lucidité, elle arrive à s'enfuir en Europe, laissant sa fille, Nour, qu'elle confie à sa mère. Commence alors pour Hayat une vie ailleurs, loin de ses racines, une vie dans un Occident qu'elle peine à apprivoiser et qui sous d'autres formes est tout aussi violent que le pays qu'elle a quitté.

Espace Culturel Georges Brassens (Feytiat)
Jeu. 30/09 à 20h30
Ven. 1er/10 à 20h30

Une Pierre de patience (A Journey Toward a Short Story)

CRÉATION

Auteur : Atiq Rahimi
Metteure en scène : Clara Bauer

1h15 | à partir de 14 ans

Dans le roman d'Atiq Rahimi, la « pierre de patience » (syngué sabour) est une pierre qui libère la parole. Une femme, au cœur de la guerre qui sévit en Afghanistan, se confit à cette pierre qui accueille les secrets, elle délivre le poids des non-dits, des interdits et de la culpabilité engendrées par la tradition ou la religion. Mais la pierre reçoit aussi les récits de joies, d'affranchissement, de jouissance. L'histoire parle de la difficulté d'être une femme en Afghanistan, de la difficulté d'être femme à tout moment et comment la capacité, la résilience et le courage sont capables de créer des petits paradis dans les pires situations, même si ces paradis ne durent pas longtemps et sont détruits par les mythes de la religion, de la tradition et de la masculinité. Le texte est une réflexion sur le racisme, la religion, la masculinité.

CCM Jean Gagnant
Ven. 1er/10 à 20h30
Sam. 2/10 à 18h30

Loin de Damas

Auteur : Omar Youssef Souleimane
Metteur en scène : Éric Chaussebourg

1h

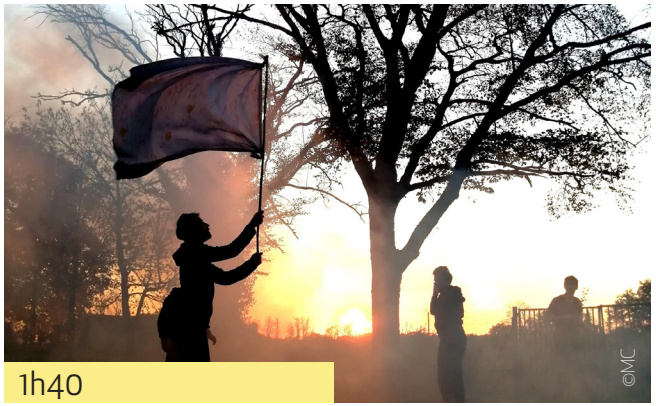
La Syrie. Une terre. La guerre. La mort. L'exil. Mais surtout la vie. C'est ce dont parlent les poèmes du jeune auteur Omar Youssef Souleimane, où l'on passe de la vitesse d'une balle tueuse à la lenteur de la contemplation. Honorer son père, le passé, la nature, massacrés maintenant, mais toujours en disant ce qui va venir après, ce qui va renaître, repousser. La tristesse, le mal au ventre... Le manque, oui... Mais ici, pas de misérabilisme, pas de plainte, juste le regard cru et la rébellion en vue du bonheur, la fureur de vivre au- delà du chaos.

Espace Noriac
Ven. 1er/10 à 18h30
Sam. 2/10 (La Nuit francophone)

Macabre Carnaval

CRÉATION

Écriture collective
Metteur en scène : Stéphane Bensimon



1h40

Quelle place les grandes utopies du XXe siècle peuvent-elles avoir dans le monde d'aujourd'hui ? C'est l'histoire d'un peuple qui tombe peu à peu sous le joug d'une dictature et qui, après une longue nuit de 13 ans, va recouvrer sa liberté. C'est aussi, en contrepoint, l'histoire d'une jeunesse qui rêve d'un monde juste. Inspirée par l'histoire de l'Uruguay et plus spécifiquement par la période s'étalant du milieu des années 50 jusqu'à la sortie de la dictature en 1985, nombre de faits, de témoignages ou de documents historiques serviront de « matière première » à l'élaboration de l'œuvre dramatique.

En français et uruguayen

Place publique
Ven. 1er/10 à 22h
Sam. 2/10 (La Nuit francophone)

Les contes fabuleux de Shérazade

Écriture et interprétation : Jihad Darwiche, Layla Darwiche, Najoua Darwiche

1h | à partir de 8 ans

Shéhérazade raconte chaque soir des contes fabuleux un roi devenu fou. En douceur et avec finesse, elle ramène l'humanité dans le cœur du roi et sauve de la mort les femmes de son pays en racontant simplement des contes.
Une course poursuite en tapis volant, des cornes de gazelle qui poussent sur la tête d'une princesse, un devin qui ne devine rien, une rencontre entre un roi de bonne humeur et un pêcheur vif et intelligent...
La famille Darwiche, père et filles, vous invite voyager entre rêve et poésie dans les pas de cette femme courageuse qui nous emm ne dans les mondes étranges et merveilleux des contes d'Orient.

Bfm Centre-Ville
Sam. 2/10 (La Nuit francophone)

Fortune Cookie

Écriture : Didier Delahais, Aurore Jacob et Gwendoline Soublin
Direction artistique : Monique Garcia

1h | à partir de 10 ans

Fortune Cookie c'est un monde en soi, un théâtre minuscule et mobile qui se déplace avec l'agilité de deux tuk tuk colorés. Conduit par un comédien et une comédienne dans les rues, sur des places, au détour d'un trottoir, ils se posent là où personne ne les attend. Tels deux îlots intriguants. Les comédiens y invitent ceux qui n'avaient pas prévu forcément de s'arrêter, pour une courte pause théâtrale, qui suffit à les transporter vers un ailleurs. Sous la toile du tuk tuk multicolore, le passant-spectateur tire une carte de tarot divinatoire au dos de laquelle figure un proverbe. À partir de là, une confession s'engage en tête à tête, une histoire monologue que l'écriture de trois auteurs contemporains transforme en pensées magiques et voyages imaginaires.

La caserne Marceau
Sam. 2/10 (La Nuit francophone)

Folie

CRÉATION

Chorégraphe : Claude Brumachon

Pièce emblématique de Claude Brumachon, *Folie* met en scène 15 danseurs transportés dans un bouillonnement volcanique et sauvage. Commande à l'occasion du bicentenaire de la Révolution française, l'œuvre célèbre à la fois l'ardeur des corps et l'exode d'un peuple dans sa vitalité et sa puissance. Des corps qui sont des bruits, des respirations, des souffles qui n'osent plus s'exhaler. La danse est libre, énergique et transgressive. Elle ne renonce jamais. Ce ballet qui traverse le temps et les corps a été dansé par des centaines de danseurs en France, au Chili, au Nigéria, et aujourd'hui à Madagascar assurant ainsi sa pérennité. Sa ferveur puissante s'incarne aujourd'hui avec ses 15 danseurs malgaches.

Opéra
Sam. 25/09 à 20h
Dim. 26/09 à 15h

Auditorium Sophie Dessus (Uzerche)
Mar. 28/09 à 20h30
Dim. 26/09 à 15h

Anopas

Chorégraphes : Soria Rem et Mehdi Ouachek

Soria Rem et Mehdi Ouachek signent leur pièce la plus personnelle avec *Anopas*, un hommage au parcours des artistes de la compagnie. Ils y livrent leurs propres anecdotes à travers leur style très singulier, alliant leurs racines Hip-Hop à la fluidité de la danse contemporaine, en passant par les arts du cirque. Inspirés depuis toujours par Buster Keaton et Charlie Chaplin, ils partagent tantôt avec humour, façon cinéma muet, tantôt avec mélancolie, les difficultés et les joies de la voie artistique. Dans *Anopas*, le duo invite le public dans l'intimité de leur parcours, semé de doutes, des peurs de l'entourage, mais également de réussite et de bonheur.

CCM Jean Moulin
Lun. 27/09 à 20h30
Mar. 28/09 à 20h30

Les concerts sont accessibles aux personnes aveugles et malvoyantes

La Big Bamboche - Fête étudiante de rentré
La caserne Marceau
Ven. 23/09 - Après-midi

Brama
La caserne Marceau
Jeu. 23/09

Lümé
Le Rok (Panazol)
Ven. 24/09 à 20h
La caserne Marceau
Jeu. 30/09 à 21h

Talawine
La caserne Marceau
Ven. 24/09 à 22h

Cyril Cyril
La caserne Marceau
Sam. 25/09 à 22h

Violons Barbares
La caserne Marceau
Dim. 26/09 à 18h

Youmna Saba
La caserne Marceau
Lun. 27/09 à 18h

Bonbon vodou
La caserne Marceau
Mar. 28/09 à 21h

Capitaine Alexandre
La caserne Marceau
Mer. 29/09 à 21h

Vilain Cœur
La caserne Marceau
Ven. 1er/10 à 22h

BARON.E
La caserne Marceau
Sam. 2/10 (La Nuit francophone)

Hinge Yellama
La caserne Marceau
Sam. 2/10 (La Nuit francophone)

Nos (re)conquêtes - Nos métamorphoses

Bfm Centre-Ville

Jeu. 23/09 à 18h

Les Laboratoires du zèbre sont accessibles aux personnes aveugles et malvoyantes

Autour de *Et que mon règne arrive*
La caserne Marceau
Sam. 25/09 à 11h

Autour de *Folie*
Opéra
Dim. 26/09 à 16h30

Autour de *Flying chariot(s)*
Théâtre de l'Union
Jeu. 30/09 à 20h30

Autour de *La mer est ma nation*
La caserne Marceau
Sam. 2/10 à 11h

AUTRES

Une promenade joyeuse dans les dictionnaires
La caserne Marceau
Mar. 28/09 de 15h à 18h

Dans tous les sens du zèbre
La caserne Marceau
Mer. 29/09 à partir de 10h

Trois jours de rencontres avec Yoshi Oïda
Expression 7
Sam. 25/09 de 11h à 13h et de 14h à 17h
Dim. 26/09 de 14h30 à 18h30
Lun. 27/09 de 11h à 13h et de 14h à 17h

Écrire, soutenir et diffuser les écritures dramatiques : témoignages et analyses
La caserne Marceau
Jeu. 30/09 à 10h

Conversation avec Yoshi Oïda
La caserne Marceau
Dim. 26/09 à 10h30

Conversation avec Atiq Rahimi
La caserne Marceau
Jeu. 30/09 à 18h30

Prix Littéraires
La caserne Marceau
Dim. 26/09 à 12h45

Dire pour résister
Lycée Léonard Limosin
Jeu. 30/09 et ven. 1er/10

AGir pour une bonne gestion SONore
La caserne Marceau
Lun. 27/09 à 14h30

La circulation des artistes Outre-Mer
La caserne Marceau
Ven. 1er/10

Prix Sony Labou Tansi des Lycéens
CCM Jean Moulin
Mar. 28/09 à 12h30

Conversation avec Daniel Pennac
Bfm Centre-Ville
Ven. 1er/10 à 17h

Les Francophonies

Des écritures à la scène

Contacts

05 55 10 90 10

Marième Dacosta
resagroupe@lesfrancophonies.fr

Christiane Boua
c.boua@lesfrancophonies.fr

Astrid Usai
a.usai@lesfrancophonies.fr