

**Tarif
préférentiel pour
les CE
12 € au lieu de 15 €**

Comité d'Entreprise

Limoges

Ce document est une présentation extrêmement synthétique de la programmation des prochaines Francophonies en Limousin. C'est un guide qui mérite commentaires, informations et conseils.

Nous vous proposons de prendre contact dès maintenant avec Christiane et Clémentine au service des Relations publiques des Francophonies en Limousin.

Soit par téléphone au 05.55.10.90.10

Soit par courriel : resagroupe@lesfrancophonies.fr

Pour en savoir plus, connectez-vous sur le site des Francophonies en Limousin :

www.lesfrancophonies.fr

Comme chaque année, retrouvez notre programmation autour du théâtre, de la danse et de la musique.

► Théâtre

<p>Trans...</p> <p>Création</p>	<p>Comédiens, musiciens, danseurs...</p>	<p><i>TRANS...</i> c'est un carnet de voyages dans un même lieu, un long cheminement de paroles, de sons, de mouvements corporels et de musiques. C'est une grande traversée avec plusieurs escales qui renvoient des histoires tantôt drôles, tantôt acides, qui tentent de se croiser sans pourtant avoir un lien spécifique. L'important c'est comment vous écrire toutes ces histoires avec tant de personnages sans précédent, sans suite? Comment vous dire en un mot des milliers de paysages textuels, en un jour en un lieu? En même temps?</p>	<p>Théâtre de l'Union 1h30</p>	<p>Jeu. 22/09 à 20h30 Ven. 23/09 à 18h30 Sam. 24/09 à 20h30</p>
<p>La maison vague</p> <p>Création</p> <p>Tout public à partir de 10 ans.</p> <p>À voir en famille</p>	<p>Avec poésie, humour et délicatesse, Patrick Corillon nous fait monter à bord, suivant l'itinéraire des chants de marins et des hommes qui les ont portés.</p>	<p>En référence à une taverne de Glasgow, Patrick Corillon invente la Glasgolie pour définir le sentiment d'abandon des jeunes marins, des petits ramoneurs, des petits métiers, des clochards... Un mal du pays, un besoin d'évasion qui évoque le chant des marins. Le sentiment de la Glasgolie a son musée à Glasgow : la maison vague. C'est ce musée que Patrick Corillon nous invite à visiter et nous présente ainsi des objets et des chants de marins... Dans cette archéologie de l'imaginaire, la fiction et la réalité se confondent. Ces histoires, ces chants et ces objets ont-ils vraiment existé ?</p>	<p>CCM Jean Gagnant 1h</p>	<p>Jeu. 22/09 à 18h30 Ven. 23/09 à 10h et 14h30 Sam. 24/09 à 14h30 et 18h30</p>
<p>Five Kings L'histoire de notre chute</p> <p>Première en France</p>	<p>Une histoire filée des rois shakespeariens, histoire de famille, d'amour, de trahison transposée dans le contexte politique récent.</p>	<p>Ils sont cinq, ils se succèdent, se détestent, s'aiment, se trahissent et sont du même sang. Ils proviennent du fond des âges et, pourtant, ils sont d'aujourd'hui. Ils passent leur vie à attendre d'être au sommet et, sitôt la montagne gravie, leur chute s'amorce. Autour d'eux, leurs alliés et leurs conspirateurs. Au dessus d'eux, les femmes, à la fois souveraines et victimes, broyées par les mâchoires de l'Histoire en marche. De 1960 à 2015, les cinq dernières décennies forment le plateau de cinq règnes où se dressent la beauté des utopies et le terrifiant des ambitieux.</p>	<p>CCM Jean Moulin 5 heures avec 2 pauses de 5 minutes et un entracte</p>	<p>Sam. 24/09 à 18h Dim. 25/09 à 14h30</p>

<p>Costume ou demi-Dakar ?</p> <p>Création</p>	<p>Le dernier combat d'un homme pour transmettre à son fils tout son savoir... dans un décor bricolé avec des objets entassés à l'image des souvenirs passés.</p> <p>Une vision ludique et politique de la situation congolaise actuelle.</p>	<p>Aux dernières minutes de sa vie, prétextant une apologie de la SAPE, un homme provoque un dialogue avec son fils, afin de lui léguer ses interrogations, son amour, ses coups de gueule sur ce pays où il est né, et son amour invétéré pour ce pays choisi. Comme dans un dernier tour de ring, il se bat contre les partis uniques, les arrestations arbitraires, les dictateurs qui gèrent les pays comme leur poche. Il se bat contre les guerres politiques, transformées en guerres civiles, les changements de constitutions à l'emporte-pièce.</p>	<p>Boisseuil Espace du Couzuy Durée estimée 1h30</p>	<p>Sam. 24/09 à 20h30 Dim. 25/09 à 16h</p>
<p>Habiter les terres Utopie d'une révolte rurale</p> <p>Première en France</p>	<p>Un questionnement sur l'identité et l'appartenance à la terre. Du Limousin à sa terre natale au Québec, Marcelle Dubois s'est inspirée des rencontres avec les citoyens des régions éloignées pour créer une fable politico-magique, une quête de reconnaissance sous forme de lutte.</p>	<p>Guyenne, un village au nord du pays : ses habitants, sa terre, ses ours et ses outardes se battent pour leur survie. Un décret est paru : le gouvernement va fermer les routes, récupérer les terres, vendre les arbres, déporter les enfants de ceux qui ont ouvert la région il n'y a pas cent ans. Une résistance désespérée pour la dignité s'organise et les habitants de Guyenne kidnappent le ministre de l'Occupation pour le planter, comme un navet, à dix-sept heures de route de la capitale et obliger ainsi le Premier Ministre à venir en personne dialoguer avec eux.</p>	<p>Limoges CCM Jean Gagnant 1h20</p>	<p>Lun. 26/09 à 18h30 Mar. 27/09 à 15h30 et 20h30</p>
<p>Hodaci (Ceux qui marchent)</p> <p>Première en France</p>	<p>Une chronique de la vie de la cité qui mêle théâtre et cinéma pour découvrir la jeunesse d'ailleurs.</p> <p>Spectacle en serbe surtitré.</p>	<p>Après la mort de l'un d'entre eux, des jeunes marchent dans la ville de Niš et explorent leurs émotions. La pièce <i>Ceux qui marchent (Hodaci en serbe)</i> révèle à la manière d'un « walk-movie » les enjeux et les contraintes des vies en construction. Ces jeunes sont en marche. Ce sont eux, les marcheurs. Ici et maintenant, sous les éclairages de la ville.</p>	<p>Limoges Espace Noriac 1h20</p>	<p>Mar. 27/09 à 18h30 Mer. 28/09 à 20h30</p>
<p>Pop-Up Un fossile de dessin animé</p> <p>Jeune Public 3 à 6 ans</p>	<p>En réinventant le livre animé sous forme théâtrale, <i>Pop-up</i> entrelace les micro-histoires d'un enfant de papier et celles d'une petite balle énigmatique, traduisant l'univers de l'imaginaire d'enfant à travers leur rencontre, leurs attentes et leurs transformations.</p>	<p>A partir de presque rien, quelques évocations, des sons, des images qui se métamorphosent, <i>Pop-up</i> devient le support de notre imaginaire. Les aventures du petit garçon et de sa petite balle nous transportent dans un monde onirique, dans lequel deux morceaux de papier, trois découpages, un peu de colle et beaucoup de créativité et de douceur ouvrent les portes à la fantaisie, l'incitation, la menace, le rêve.</p>	<p>Limoges Bibliothèque Francophone Multimédia (sous réserve) 45min</p>	<p>Mar. 27/09 10h et 14h30 Mer. 28/09 à 15h</p>

<p>Potages et potagers</p> <p>Spectacle-photo-phono-gustatif</p>	<p>Entre photographie, phonographie, jardinage et cuisine, <i>Potages et potagers</i>, pose des questions globales sur l'attention que nous portons aux gestes du quotidien et à la qualité des relations humaines.</p>	<p>Du jardin à la cuisine, de la bêche à la fourchette, Marc Pichelin et Kristof Guez s'intéressent aux gestes du quotidien, aux techniques, aux savoir-faire et aux bonheurs de voir pousser ses propres légumes. En Aveyron, ils sont allés à la rencontre de jardiniers et de cuisiniers, captant leurs sons, leurs témoignages, leurs petits plaisirs du quotidien, pour les transformer en expérience photo-phono-gustative. Le son et les images sont mélangés, l'ordinaire devient poésie.</p>	<p>Boisseuil Espace du Couzzy</p> <p>Lycée agricole les Vaseix</p>	<p>Mer. 28/09 20h30</p> <p>Jeu. 29/09 20h30</p>
<p>Chacabuco : children of nowhere</p> <p>Théâtre Musique</p>	<p>Un récit où se croise théâtre, musique, vidéo et carnet de voyage pour rendre visible les questions douloureuses du passé chilien.</p>	<p>Chacabuco au Chili : une ville pour affronter le passé, en découdre avec son histoire, avec l'Histoire d'un peuple. Sous la dictature de Pinochet, cette ancienne cité minière est transformée en camp de concentration. En 1973 et 1974, ce sont près de 1800 médecins, avocats, artistes, professeurs et travailleurs de toutes les régions du Chili qui y ont été enfermés. Aujourd'hui, un homme vit là-bas, seul, avec ses deux chiens et la mission d'entretenir le lieu et d'accueillir les voyageurs de passage.</p>	<p>Limoges Théâtre de l'Union 1h20</p>	<p>Jeu. 29/09 à 18h30</p>
<p>Tu iras la chercher</p>	<p>Un seul personnage en scène dans un décor créé par le son et la lumière.</p>	<p><i>Tu iras la chercher</i> raconte à la deuxième personne du singulier l'histoire de cette femme qui part à la recherche d'elle-même avec cette impression persistante d'être en retard sur sa vie. La comédienne est là devant nous, devant moi spectateur, et elle parle de moi, elle me demande ce que je fais là. Peut-être que j'attends quelqu'un, et que c'est moi qui vais faire ce voyage, cette expérience. Ne vient-on pas au théâtre pour se chercher et se trouver ? Et malgré cela, on y croit, à tout ce qui arrive à cette femme. Bien sûr, puisque cela nous est déjà arrivé, ou presque.</p>	<p>Limoges Expressions 7</p>	<p>Jeu. 29/09 à 20h30 Ven. 30/09 à 18h30</p>
<p>Si tu sors, je sors</p> <p>Création Théâtre</p>	<p>Cinq interprètes : un conteur musicien, une actrice, un chanteur et deux danseuses dans un décor en tissu qui habille la scène... le texte... et les artistes de cet univers.</p>	<p>D'une petite activité artisanale indonésienne, le wax est devenu emblématique des cultures de l'Afrique de l'Ouest et le véhicule d'un ensemble de messages sociétaux, des messages liés à l'usage, des messages émis par les motifs imprimés. Symbole de lien social, d'appartenance ou de résistance, d'adhésion ou de défiance, le pagne s'exprime. <i>Si tu sors, je sors</i> est le nom d'un tissu orné de cages ouvertes avec deux oiseaux, marque une prise de conscience féministe. Il signifie que là où l'homme va, la femme peut également aller. Un tissu qui habille et qui communique. Un tissu porteur de souvenir, symbole d'une culture imposée devenue tradition réappropriée.</p>	<p>Limoges CCM Jean Moulin 1h15</p>	<p>Ven. 30/09 à 20h30 Sam. 1/10 à 20h30</p>

Je ne m'en souviens plus	Sur scène, un dialogue entre deux mémoires : une enregistrée, figée lors d'entretiens et l'autre, au plateau, une mémoire vivante des récits de l'auteur.	<i>Je ne m'en souviens plus</i> est le parcours d'un homme qui, essaye sans cesse de prendre son destin en main. En homme qui a lutté, essayé, encore et toujours, voyant les signes d'un printemps dans son pays, la Syrie, Hassan Abd Alrahman reconstruit à présent le puzzle de son histoire, recherchant les pièces qu'il a laissées en chemin.	Limoges La Visitation 1h	Ven. 30/09 à 20h30 Sam. 1/10 à 16h
Lou Cabaret théâtral	Cabaret théâtral et musical qui met en scène l'histoire de Lou Andreas-Salomé sous forme d'une correspondance interrogeant l'amour et l'amitié, les relations hommes femmes.	Qu'ils s'appellent Freud, Nietzsche ou Rilke, aucun n'aurait écrit ce qu'ils ont écrit s'ils n'avaient rencontré, en amour ou en amitié, Lou Andreas-Salomé. Peut-être la première féministe, elle a inspiré et fait chavirer les cœurs de ces « humains, bien trop humains », traversant l'entre-deux siècles et l'Europe, en laissant dans son sillage une odeur de soufre et de désir.	Limoges Théâtre de l'Union 1h15	Sam. 1/10 à 20h30

► Danse

Du désir d'horizons Le nouveau spectacle de Salia Sanou	Dix interprètes témoignent à travers leur corps de l'état du monde et le texte de Nancy Huston, <i>Limbes/Limbo</i> , <i>Hommage à Samuel Beckett</i> résonne comme une partition indissociable de la danse et de l'espace chorégraphique.	Depuis l'automne 2014, Salia Sanou et les danseurs du Centre de Développement Chorégraphique La Termitière conduisent des ateliers de danse au sein du camp de réfugiés maliens de Sag-Nioniogo au Burkina Faso, dans le cadre du programme « Refugees on the move ». Cette expérience humaine offre au chorégraphe un espace de liberté pour l'imagination et la pensée. Dans cette création, inspirée par ces ateliers, Salia Sanou s'interroge sur l'exil qui frappe les « étranges étrangers » d'un monde globalisé, et l'exil que chacun porte en soi. Sans illustrer ce que peut être une situation d'isolement, d'exil ou de déplacement, <i>Du désir d'horizons</i> s'articule sur le travail de corps d'hommes et de femmes qui réapprennent à vivre dans des espaces d'enfermement.	Limoges Opéra 1h05	Ven. 23/09 à 20h30
Utopia Mia Première en France	Les danseurs évoluent sur les mots et les musiques contestataires qui ont marqués la mémoire collective : le rock de Jefferson Airplane, David Bowie, Pink Floyd...	Ceci n'est pas une pièce militante. Ceci n'est pas une pièce hippie ou une pièce sur les années 1970, ni même une histoire des mouvements utopiques. C'est le rêve enchanté d'une île où tout peut être recommencé, où les mouvements des danseurs sont porteurs de changements sensibles, où la musique sublime les idéaux, juste là, sur scène, à portée de main.	Limoges Opéra 1h10	Lun. 26 /09 à 20h30

<p>On ne brûle pas l'enfer...</p> <p>Danse – Théâtre - Musique</p>	<p>Une création mêlant habilement danse, théâtre et musique, questionnant la mémoire des corps et esprits meurtris par la guerre, mais qui malgré tout, se relèvent.</p>	<p>Voyage poétique à travers la mémoire des corps, <i>On ne brûle pas l'enfer</i> entrelace réalités et imaginaires, désespoirs et espoirs. Ces corps, qui ont traversé les temps de guerre comme les temps de paix, débordent et se dispersent en d'autres corps, subis ou choisis, comme les témoins de la construction en mouvement de la jeunesse congolaise contemporaine.</p>	<p>Limoges CCM Jean Gagnant 1h</p>	<p>Ven. 30/09 à 18h30 Sam. 1/10 à 18h30</p>
--	--	---	---	---

► Musique

<p>Le vent du nord</p>	<p>Les qualités d'interprètes, d'arrangeurs et de composition de ces musiciens québécois tout autant que leur très forte présence scénique sont dorénavant reconnues à l'échelle mondiale.</p> <p>Des québécois dans le vent !</p>	<p>Après plus de 1500 concerts sur 5 continents et 8 albums, Le Vent du Nord est non seulement considéré comme un ambassadeur francophone incomparable mais également comme un moteur du mouvement folk progressif québécois. Le groupe phare dans le mouvement de renaissance de la musique traditionnelle du Québec soulève à nouveau l'enthousiasme avec son nouvel album Têtu.</p>	<p>Limoges La Fourmi : 3 rue de la fontaine Pinot</p>	<p>Mercredi 21/ 09 à 20h30 Concert d'ouverture (entrée libre)</p>
<p>Moonlight Benjamin Quartet</p>	<p>Une voix sensuelle, soul, magnifique et fervente, pour un voyage au sein de l'immense diversité de l'âme haïtienne.</p>	<p>En revisitant le répertoire, le quartet donne aux chants et aux compositions une dimension contemporaine. En créole ou en français, au carrefour de la world music, du jazz et de la chanson, Moonlight Benjamin chante la défense de l'identité avec une émotion rare et une force hors du commun.</p>	<p>Limoges Place du Présidial</p>	<p>Vendredi 23/09 (Journée Désordres dans la ville – Entrée Libre)</p>

Pour compléter votre parcours de festivalier, profitez des spectacles en entrée libre et *gratuits* du Festival au mois de septembre

► Une journée d'ouverture

Cirque : Le Carré curieux

Co-habitants dans un grand salon surréaliste, sans dedans ni dehors, sans frontières ou limites apparentes, 4 êtres sensibles aux personnalités bien marquées... Si tout semble les opposer, ils partagent une grande qualité : une insatiable curiosité ! Chacun protège son intimité, comme le témoignent leurs mystérieuses cabanes, parsemées dans l'espace, mais ils ne peuvent s'empêcher de jouer, de se tester, de provoquer avec malice. D'abord ludiques et d'une naïveté presque troublante, les rapports s'intensifient, les limites (du corps, du cœur ?) sont défiées... C'est un voyage qui amène les corps à se transformer... On ne sait plus alors : homme, femme, sirène, centaure ? Avec une tendresse acrobate, le carré s'esquisse, se disloque, se redessine... et s'envole... C'est complice... Curieux !

Limoges, Opéra
Mer. 21/09 à 15h00
1h05
Tout Public

Dans le cadre de Fenêtre ouverte sur... le Festival des Quatre Chemins de Port-au-Prince :

- Exposition « Frontières »

Projet multimédia par le Kolektif 2 Dimension, **galerie FRAC du Théâtre de l'Union**

- Vernissage Exposition « Sébastien Jean, un artiste habité », **Centre culturel Jean Gagnant**

► A la rencontre des auteurs et des écritures, les rendez-vous littéraires

La programmation du Festival répond à une volonté de découverte des nouvelles générations d'auteurs et de promotion du théâtre contemporain de langue française, en soutenant le travail des dramaturges et en faisant connaître leurs textes.

- **L'imparfait du présent** : lectures, rencontres d'auteurs

Limoges, Théâtre Expression 7

Sam. 24/09 à 10h et 11h30

Dim. 25/09 à 10h et 11h30

- Le Bar des auteurs – Nombre de places limitées – réservation obligatoire

Le Bar des auteurs pose ses valises au Bar du Théâtre de l'Union pour deux rencontres :

1/ La phrase ambulante, avec Marc-Vallès, Mackenzy Orcel, Valérie Marin La Meslée

Limoges, Bar du Théâtre de l'Union

Ven. 23/09 à 12h30

2/ The Creative Memory : Sana Yazig

La mémoire créative de la révolution syrienne

Limoges, Bar du Théâtre de l'Union

Jeu. 29/09 à 12h30

- Lectures ATFC (Association des théâtres francophones du Canada) : lectures, rencontres d'auteurs

Limoges, La Visitation

Lun. 26, mar. 27 et mer. 28/09 à 18h30

Les prix littéraires

- Prix Sony Labou Tansi des lycéens 2016

La remise du **prix Sony Labou Tansi des lycéens 2016**, au lauréat Guillaume Poix (France), aura lieu **le mardi 27 septembre 2016 à 12h30** au CCM Jean Gagnant.

- Prix RFI Théâtre 2016 Prix de la dramaturgie de langue française de la SACD

Limoges

Côté Jardin

Dim. 25/09 à 13h

- Les Caribéennes : Lectures / Rencontres

Limoges

Bar du théâtre de L'Union

Sam 01/10 de 11h à 13h

Depuis plusieurs années, la Maison des Auteurs s'associe aux prix décernés tous les deux ans par Etc_Caraïbe et l'association Beaumarchais, pour offrir au public une ouverture vers cette littérature caribéenne, aux influences multiculturelles. Tous les deux ans, deux des textes primés sont mis en lecture lors du Festival des Francophonies. En 2015, les Ecritures Théâtrales Contemporaines en Caraïbes et l'association Beaumarchais ont attribué le prix du meilleur texte francophone à Alfred

Alexandre pour son texte *Le patron*. Il a bénéficié d'une bourse d'écriture pour achever son texte lors d'une résidence à la Maison des Auteurs, à Limoges, de mi-juin à mi-juillet. Le second texte mis en lecture, *Mirpou* de Stanislas Sauphanor, a remporté en 2015 le prix du meilleur texte jeune public. Il a terminé l'écriture de son texte en août à la Maison des auteurs.

Côté Jardin

Le voyage commence au cœur du Festival

Le festival Les Francophonies en Limousin, la Maison des auteurs et la Librairie des Territoires vous accueillent Côté Jardin. Sous une tente berbère, à l'abri du soleil (comme de la pluie), cet espace sera le lieu idéal pour les rencontres avec les artistes, les débats, les concerts, les remises de prix... Toutes les occasions seront bonnes pour prolonger ces moments de détente ou de découverte autour d'un verre et de quelques grignotages préparés par Catherine Mitjana-Bardy et Didier Bardy, les libraires du festival.

Ouvert de 11h à 20h, *Côté Jardin* propose ses rendez-vous tout au long de la journée.

Se restaurer

Le Festival investit le restaurant *Le Grilladin* à quelques pas de *Côté Jardin*. Chaque jour, il accueille le public et les artistes de 12h à 14h et de 19h à minuit. Une restauration légère sera proposée, pendant toute la durée de l'ouverture au public de la tente berbère, au bar de *Côté Jardin*.

► Sans oublier d'autres temps forts...

Fenêtre ouverte sur le Festival des Quatre Chemins

Le festival des Francophonies propose chaque année une « Fenêtre ouverte sur... » un festival étranger porteur d'un projet fort en matière de création contemporaine et d'accompagnement d'auteurs de langue française.

En tant que carrefour de la création artistique francophone, le Festival des Francophonies souhaite en effet faire connaître en France et en Europe les initiatives artistiques développées par d'autres opérateurs culturels dans les pays francophones du Sud.

Cette opération est non seulement l'occasion de faire découvrir une manifestation étrangère, inconnue du public français, mais surtout de partager un projet artistique implanté de façon constructive et durable dans un environnement spécifique et dans des conditions de création et de diffusion bien différentes des nôtres.

Initié en 2014 avec l'invitation du Festival Mantsina de Brazzaville, le cycle s'est poursuivi en 2015 avec Les Récréâtrales de Ouagadougou.

Pour son édition 2016, Les Francophonies ouvriront donc une fenêtre sur le Festival des Quatre Chemins d'Haïti.

PROGRAMME :

« *Désordres dans la ville* »

C'est sous ce titre que nous allons rassembler plusieurs initiatives à l'occasion d'une soirée exceptionnelle dans l'espace public.

- *Scénographies urbaines*

Artistes invités : **James Noël, Maksaens Denis, Sébastien Jean, Béatriz Santiago Munoz, Diego Baffi, Jean-Christophe Lanquetin, Moonlight Benjamin...**

Reprenant les initiatives organisées par les Quatre Chemins en partenariat avec les Scénographies urbaines, lors du dernier festival à Port-au-Prince, qui toutes relie la production d'images, la musique, la poésie, nous offrirons au public une soirée d'immersion dans l'ambiance de Port-au-Prince.

Soirée de 18h à 24 h, vendredi 23 septembre place Saint Pierre à Limoges

- *Capsules sonores (surprises)*

Guy Régis propose la diffusion dans l'espace public de capsules sonores qu'il a écrites et enregistrées.

Certaines sont des textes personnels, d'autres des documents qu'il met au jour par une mise en voix. Des « impromptus » à découvrir pendant le festival...

Soirées « Poésie-Pays »

Dans une atmosphère chaleureuse et propice aux échanges avec le public, des auteurs partagent leur poésie en toute simplicité, sous le chapiteau *Côté Jardin* du festival.

Il s'agit de retrouver l'ambiance des soirées organisées fréquemment à Port-au-Prince où chacun vient avec ses auteurs préférés. Un écrivain invité et présent au cœur de chacune de ces soirées : **Lyonel Trouillot, James Noël.**

Guy Régis assurera la présentation et **les musiciens Wooly et Claude Saturne** les intermèdes musicaux : les **jeudi 22 et 29 septembre à 18h30 (Côté Jardin)**

« *Chérir Port-au-Prince* »

Marc Vallès, auteur et scénographe d'Haïti, **Makenzy Orcel**, écrivain, nous propose une promenade littéraire et musicale avec pour interlocutrice **Valérie Marin-Lameslée**, auteure du livre *Chérir Port-au-Prince*. Elle y dévoile la vision des artistes et salue le courage et la dignité des Haïtiens ainsi que leur art de s'élever, par la création, au-dessus du quotidien.

Le **vendredi 23 septembre** au **Théâtre de L'Union** (Centre dramatique national)

Exposition « Frontières »

projet multimedia par le Kolektif 2 Dimension

Initiative de FOKAL, en partenariat avec l'Agence VU (Gaël Turine) et en coproduction avec le festival des Libertés de Bruxelles : 16 jeunes artistes haïtiens associent vidéo, narration et graphisme à la photographie, pour documenter les migrations en République Dominicaine.

Ces œuvres multimédia feront l'objet d'un catalogue.

L'exposition sera visible du **21 septembre au 1^{er} octobre** dans la **galerie FRAC du Théâtre de l'Union** (Centre dramatique national)

Exposition « Sébastien Jean, un artiste habité »

Résidant à Limoges depuis un an, Sébastien Jean a produit dans son atelier une œuvre puissante aux techniques sans cesse renouvelées (peintures, dessins, graffitis, collages...). Le festival des Francophonies organise une traversée de son œuvre produite depuis deux ans.

Un catalogue sera édité pour l'occasion.

L'exposition sera visible du **21 septembre au 1^{er} octobre** au **Centre culturel Jean Gagnant**

Accueil d'artistes en développement

En collaboration avec La FOKAL, et en partenariat avec la compagnie Nous théâtre, nous accueillerons pendant une semaine, quatre jeunes artistes haïtiens : **Sachemka Anacassis, Jéhina Célestin, Ketsia Alphons, Samuel Suffren.**

Ils participeront aux soirées Poésie-Pays, aux débats, rencontres et spectacles.

Midi-Minuit, Une bal(I)ade en langues françaises et francophonies

30 septembre 2016

Lieux :

Bibliothèque Francophone Mutimédia
Faculté de Droit et de Sciences économiques
Limoges

Note d'intention

Au cœur du 33^e festival des Francophonies, cette initiative du « Pôle Francophone » récemment constitué, se veut être d'abord une fête, une promenade singulière, savante et joyeuse en terre de langues françaises et de francophonies.

C'est un embarquement au long cours – de midi à minuit - qui est proposé dans la très belle bibliothèque de Limoges (dont il faut rappeler qu'elle est pôle associé à la Bibliothèque Nationale de France dans le domaine du théâtre et de la poésie francophone), entraîné par « le fort courant des mots qui nous fait voguer sur la langue, tantôt en surface, tantôt en profondeur » qu'évoque Jean Pruvost dans le Dico des Dictionnaires.

Cette troupe improbable, linguistes aussi érudits que conteurs, auteurs de théâtre et romanciers, comédiens reconnus pour leur goût des mots, composera un programme alternant les interventions et échanges avec le public, lectures, intermèdes, débats autour d'un buffet... avec quelques surprises aussi, pour 12 heures de gai savoir.

Aborder librement et probablement de façon polémique nombre de questions qui concernent ce bien commun que sont les langues et les cultures de la francophonie, telle est l'ambition de cette journée qui se veut, dans tous les cas, éloignée de l'humeur pessimiste du temps.

Alain Van der Malière,
Coordinateur du Pôle francophone, Président du festival des Francophonies

